

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان
١٥٠ في سائر الممالك الأخرى
نحو العدد ٢٠ ملياً

اروعونات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المشول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ — عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٦٤٢ « القاهرة في يوم الإثنين ١٦ ذو القعدة سنة ١٣٦٤ — ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٤٥ » السنة الثالثة عشرة

وجاء — قبل الطعام — رجل من أهل طنطا لا أعرفه ،
يرتدى جبة وقطاناً وطربوشاً مثل طرايشنا نحن « الأفندية » ،
وعليه لفة مزركشة ، خفاً وقمداً ، وكانت له معرفة ببعض
الإخوان ، فصفق أحدهم ودعا بالقهوة — قهوة البن — فلما أقبل
الخادم بإبريقها في يد ، والفناجين في يد ، وصب من ذلك في هذه
وناولنا ، مال أحد الإخوان على الرجل الطنطاوي وسأله : « ممك
خلطة ؟ »

ولم أكن أعرف ما « الخلطة » يومئذ ، فسألت عنها ،
فقال لي : إنها عتبر ومسك ... ولا أدري ما ذا أيضاً ، قطرات
منها تطيب بها القهوة ؟ قلت : هاتوا إذن من هذا المسك والعتبر ،
فأخرج الرجل زجاجة صغيرة ، ومددنا أيدينا بالفناجين ، فجعل
يصب قطرات لكل واحد منا ، فشكره ...

وكنا جلوساً على الحشايا والوسائد فوق سجادة على الحفيرة ،
خسوت حسوة من قنجانتي ، فكهرت طعمها على لساني ، فقد
كانت كلها زيتاً ثقيلاً — أو هكذا خيل إليّ — فأرقت ما بقي
في القنجاجة على الحفيرة ، وصحت بالرجل الطنطاوي :

« ما هذا يا شيخ السوء ؟ متى كان العتبر والمسك شراً من
زيت الخروع ؟ »

ومضمت في بلعاء ، وجرى بالطعام ، فأقبلنا عليه كأن لنا
عاماً ما طعمنا فيه شيئاً ، وأكلنا ما لا يحسب الحاسب ، وما كنت
أنهض عن المائدة حتى شيرت بكفلة مزعجة ، فذهبت أعشى بين

بركة « الامام » ... !

للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

كان هذا منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، وكنت يومئذ مدرساً
للترجمة في المدرسة السعيدية الثانوية ، وأقبل الامتحان العام
— للبكالوريا والكفاءة — وعقدت له لجان شتى عُينت ،
كثيرى ، مراقباً أو ملاحظاً في إحداها ، وكان أخى طالباً ،
وعليه أن يؤدي الامتحان في إحدى هذه اللجان .

واقف أن دعيت أسرتنا كلها إلى عرس قريب لنا ، بيته
مجاور لبيت مهري ، فذهبتا منتبطين جذلين ، ولكنني كنت
في قراءة نفس مشفقاً من مهراليل ، وكيف يؤدي أخى امتحانه
وهو لم ينم ؟ وكيف أقوى أنا على المراقبة والكبرى صرائق في
عيني ؟ غير أنني لم أر لي حيلة ، فتركت الأمر للقادر ...

والفيت في بيت قريبنا هذا نقرأ من الإخوان ، فانتحيت بهم
ناحية من الحديقة ، وجلسنا بين الحفيرة واللاء ، نسر ونضحك ،
والعريس وأبوه يلحان غليتنا أن تخرج فتكون مع الجمع الحاشد
لنسمع غناء الشيخ يوسف النيلوي — بلبل زمانه — ونحن
نأبى كل الإباء أن نخرج عن مكاننا لجلاله ، ونطلب أن يقدم
إلينا الطعام ، حيث كنا بلا كلفة .

هو معذور ، ذلك أن خادماً في بيت صهرى سرق سترته وحذاءه ، وسرق بنطلوني وطربوشي ، فصار من المستحيل علينا أن نخرج من البيت ، فإلنا فيه ثياب أخرى ، ولا جثنا إلا بما على أبداننا فما العمل ؟ لقد ذهب اللص بثيابنا ، وكأنا نتماد أن يسرق منها ما يمكن لمنعنا من الخروج . وكيف بالله يخرج أخى بغير ستره وحذاءه ؟ وكيف أخرج بغير بنطلون وطربوش ؟
واضحكى هذا ، فإنه أشبه بالنكته ، أو بما يسميه العامة « القلب » .

ولم يبق إلا أن نحاول أن نستعير من بعض الجيران ثياباً نعود فيها إلى بيتنا ، وهناك نستطيع أن نرتدى غيرها ، ونذهب كل منا في سبيله .

وفعلنا بعد عشاء ، فقد كان الناس نياماً بعد طول السهر ، فأزعجناهم وكلفناهم شططاً ، ولكن المضطر يركب الصعب .

وقد نسيت أن أقول إن بيت صهرى كان على « نخوم العالمين » وعلى مقربة من مسجد الإمام الليث بن سعد ، فارتدينا الثياب المستعارة ، وتوكلنا على الله ، ومررنا بالمسجد ، ووقف أخى يقرأ الفاتحة ، لعلها تنفعه في « الامتحان » يركتها ، وكنت أنا مغنيظاً عتقاً ، فلم يخطر لي أن أقرأ لا الفاتحة ولا سواها ، وإني لآتلفت وإذا بالخادم قاعد على باب المسجد . ولم أعرفه في أول الأمر ، لأنه كان في ثياب غير معبودة نكسرت في عيني - ثيابنا السروقة . فلما استتببت جذيته من ذراعه ففض ، وعدنا به إلى البيت ، ونزعنا ما عليه من أشياء ، ثم سألناه : فاعترف أنه سرق - وهل كان يتقصد أن يسرق ؟ - وقال : إنه لما بلغ المسجد أحس أنه مقيد ، وألقى نفسه يجلس على الباب ، ولم يستطع بعد ذلك أن يبرح مكانه !

فقال كل من سمع هذه القصة إنها بركة الإمام ؛ وقلت أنا في سرى : لعل هذا هكنا ، فما أدري ، ولكنى أحب أن إيمان هذا الخادم بما لأولياء الله الصالحين من البركة والسر ، قد فعل فعله ، وكان له أثره حين مر بالمسجد ، فاضطرب وارتبك ، وزم مجلسه حائراً ، وكبر في وهمه أن « الإمام » قيده وأقعدته عن الحركة .

وقد أمرت زوجتى يومئذ - رحمها الله - على أن تصنع « خبزاً وقولاً » لفقراء « الإمام » ، وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟ فلم أعترض . وكيف كان يقبل منى اعتراض ؟
براهيم عبد القادر الطائفي

الشجر ، ولكنى أحسست بدار ، فعدت إلى مكانى ومثت بشق على الأرض ، فإذا بها تدور كراسى ، وترقص أيضاً ، وتعلو وتهبط ، ففرغت ، وانتفضت قائماً ، وقد أيقنت أنى لا محالة ميت ما لم أفرغ ما في جوفى ، وعبثاً حاولت أن أفعل ذلك ، على فرط اجتهدى ، فجزعت ، ولم يبق عندى شك في أن الذى صبه لنا الرجل الطنطاوى على القهوة من هذه « الخلطة » ، ليس إلا نوعاً من المخدرات « كالنزل » ، فأليت لأخفنه قبل أن أموت ! وسمعت به ، وأنا كالجنون ، فخالوا بينى وبينه ، وصروه ، بالتي هى أحسن ، أو بالتي هى أخشن - لا أدري - فما أخذته عيني بعد ذلك ! وجاءونى بليمون زعموا أن عصيره يفسد فعل هذه « الخلطة » فلم أنتظر حتى يعصروه ، وخطفته من أيديهم ، وجعلت آكله بجلده ، ثم قدمت إلى باب الحديقة وأشرفت على جسد المدعوى ونحت الشيخ يوسف ، وقلت أنسى بالنظر والسماح ، ولكنى كنت لا أرى شيئاً واضحاً ، وكان « قوس » السكان يبدو لى كأنه يرسم في الجو دوائر ومربعات ومستطيلات ، وكان صوت الشيخ يوسف كالطبل في أذنى . فعدت أدراجى وانظرت على الأرض ، وكنت أغيب عن وعيى ثم أفيق ، والقوم حول كأنهم أصنام ، لا ينطقون ولا يتحركون . فأدركت أنهم مثلى أو شرب منى حلالاً ، سوى أنهم أقوى أجساماً أو أقدر على الاحتمال ، أو لعلهم اعتادوا هذه « الخلطة » فهم لا يتأثرون بها كما تأثرت ! ودعوت أحداً - وكان أهل بيته مدعويين في العرس فآليت قارخ - أن يذهب بى إلى داره ، وأن يبعث في طلب طبيب ، فبرز رأسه وبقي حيث هو ، وعاودنى الإغماء لحظة ، فلما أفتت ورأيت أنى باق حيث كنت ، وتبينت أن لا أمل فى معونة من هؤلاء القوم ، أشرت إلى خادم لمحتة خارجاً وطلبت أن يجيئنى « بخلطة » أخرى : سكر وخل ... فاستقرب ولكنه جاءنى بما أمرت ، فأذبت السكر فى الماء ، وخطفته بالخل ، وشربت وقت أعدو إلى ركن فى الحديقة ، فكان الفرج ، فقد اضطربت نفسى ورمت ما فيها يتبع بعضه بعضاً ، حتى خفت أن لا ينقطع .

ونمت بعدها ساعات ، فلما كان الفجر ، قمت إلى بيت صهرى لأقتبل وأتأهب للخروج إلى لجنة الامتحان ، ولأضمن أن لا يتخلف أخى عن امتحانه ، وخطمت ثيابى لأستريح قليلاً .

وإذا بى أرى أخى كالجنون يصيح بكلام غير مفهوم ، وكان رأسى لا يزال ثقيلًا مما مر بى فى ليلتى ، فسألته عن الخبر ، فإذا

في إرشاد الأريب

إلى معرفة الأديب

للأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي

- ١٣ -

* ج ١٨ ص ٣٩ : قال محمد بن بركات السعدي مخاطباً أبا القاسم هبة الله بن علي بن مسعود بن ثابت البوصيري الأنصاري :
فله أواخر من حياء حكيمة وله زواجر من نهاء
يقظان من فهم لكل فضيلة بنباهة جلت عن الأشباه
علامة ما مشكل مستبهم خاف عن الأفهام عن أساء
وجاء في الشرح : هكذا بالأصل وثرى الشطرين الثانيين من
اليتين الأول والثالث ليسا بالتامين إذ الأبيات من بحر الكامل .
قلت : وله زواجر من نهاء نواه :

علامة ما مشكل مستبهم خاف عن الأفهام - عنه بـ
* ج ١٩ ص ٣٠١ :

وكن كذئب السوء لما رأى دما

بصاحبه يوماً أحال على الدم
قلت : في اللسان والتاج : تقول : هذا رجل سوء . بالإضافة
وتدخل عليه الألف واللام فتقول : هذا رجل السوء ، قال
الفرزدق بالفتح والإضافة : (وكن كذئب السوء . البيت)
ولا يقال : هذا رجل السوء بالضم لأن السوء بالضم اسم للضر
وسوء الحال . وإنما يضاف إلى المصدر الذي هو فعله كما يقال رجل
الضرب والظن فيقوم مقام قولك : رجل ضراب وطمأن ، فلهذا
جاز أن يقال رجل السوء بالفتح ، ولم يجوز أن يقال : هذا رجل
السوء بالضم . والسوء مصدر سؤته أسوء سوءاً ، وأما السوء
فاسم الفعل .

قلت : وليت الفرزدق قصة ، إن صحت فقد حرمة الله إياه ؛
ففي أغاني أبي الفرج : عن الوليد بن هشام عن أبيه قال : أنشدني
الفرزدق وخاد الراوية حاضر (وكن كذئب السوء) فقال له
خاد : أنت تقوله ؟ قال : نعم ، قال : ليس الأمر كذلك ، هذا

رجل من أهل اليمن مقال : ومن يعلم هذا غيرك أقاربت أن
أتركه - وقد تحلني الناس ورووه لي لأنك تعلمه وحدك ، ويجعله
الناس جميعاً غيرك .

* ج ١ ص ٢١٣ : ... والذي يأخذه من السلطان ينفقه
في أهل طرسوس (المجاهدين) .

قلت : في معجم البلدان : يفتح أوله وثانيه ولا يجوز سكون
الراء إلا في ضرورة الشعر لأن فعلول ليس من أبياتهم .

قلت : قال المتنبي وقد سكن ضرورة :
صدق الخبر عنك ، دونك وصفه ،

من بالعراق يراك في طرسوسا
قال لي الأديب الكبير الأستاذ شفيق جبري : (من بالعراق
يراك في طرسوسا) هنا (شهود البعيد) الذي ابتدعه هؤلاء
المفاديت في هذا الزمان أو كما قال .

* ج ١٩ ص ١٤٩ : وله (الظفر بن إبراهيم الميلاني) :

يا نائمًا أسهرني حبه وعائدًا أمرضني طبه
وخادما رقّ لحبي له كلامه وقسا قلبه
قلنا على حسنك عيني جنت جفاتي الساحل ما ذنبه ؟
قلت : إما (حبه وطبه) والبيت مصرع . وإما (حبه
وطبه وقلبه وذنبه) .

وعجز البيت الثاني هو (كلامه لي وقسا قلبه) والشعر من
بحر السريع .

* ج ١٦ ص ٣٤ : وجمع روايات الأقلام فيكتب بها تعاويد
للحمى وعسر الولادة فتعرف بركتها .

قلت : روايات أو برايات . في مستدرک التاج . البروة نجاة
التم والمود والصابون ونحو ذلك . وفي اللسان : البراية النجاة
وما برت من المود .

* ج ٥ ص ١٩٩ : (أسامة بن مرشد بن منقذ) :

ناقض دهرى فوجهي ضاحك جذل

طلق وقلبي - كئيب مكذبك
وراحة القلب في الشكوى ولذتها

لو أمكنت لا تساوى ذلة الشاكي
قلت : (في الشكوى ولذتها) .

فلما خرج تسمى عليا ، والكذب كثير جرم ، وتلك الآيات
النسوبة إليه مشهورة وهي :

أيا حرقسة الزمى ، ألم بك الردى

أمالى خلاص منك والشمل جامع ؟

لئن قنعت نفسى بتعليم صبية يد الدهر إني بالذلة قانع
وهل يوسين حر بتعليم صبية

وقد ظن أن الرزق في الأرض واسع

وما منع أن يكون مملحبا الحطام على أن غرق في بحر طام .

وقد صيغ في (التهج) في (صاحب الزنج) هذا القول :

« يا أحنف ، كأتى به وقد سار الجيش الذى لا يكون له غبار

ولا لب ، ولا قمعة لجم ولا حممة خيل ، يثرون الأرض

بأقدامهم كأنها أقدام النعام (قال الشريف الرضى أبو الحسن رحمه

الله تعالى يومئذ بذلك إلى صاحب الزنج ثم قال عليه السلام)

ويل لسكككم العاصمة والدور المزخرفة التى لها أجنحة كأجنحة

التسور وخراطيم كخراطيم الفيلة من أولئك الذين لا يندب قتيلاهم ،

ولا يفقد غائبهم ... » .

قال ابن أبي الحديد في شرحه :

قوله لا يندب قتيلاهم ليس يريد به من يقتلونه بل القتل منهم

لأن أكثر الزنج الذين أشار إليهم كانوا عبيداً لدهاقين البصرة

وبناتها ، ولم يكونوا ذوى زوجات وأولاد بل كانوا على هيئة الشطار

عزاباً فلا نادية لهم . وقوله ولا يفقد غائبهم يريد به كثرتهم وأسم

كلما قتل منهم قتل سده غيره فلا يظهر أثر فقده . فأما

صاحب الزنج هذا فإنه ظهر في فرات البصرة في سنة (٢٥٥)

رجل زعم أنه على بن محمد بن أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن

الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) فتبعه الزنج الذين

كانوا يكسحون السباح في البصرة^(١) . وأكثر الناس يقدحون

(١) قال الطبرى : ولم يزل ذلك داه يجمع اليه الودان إلى يوم

الظفر فلما أصبح نادى في أصحابه بالاجتماع لصلاة الظهر ، فاجتمعوا ، وصلى

بهم ، وخطب خطبة ذكر فيها ما كانوا عليه من سوء الحال وأن الله قد

استغفرهم به من ذلك ، وأنه يريد أن يرفع من أقدارهم ، وعلكهم العبد

والأموال والنازل ، ويبلغ بهم أعلى الأمور ، ثم حلف لهم على ذلك ، فلما

فرغ من خطبته أمر الذين فهموا قوله أن يفهموه من لا فهم له

من عجمهم لطلب بذلك أنفسهم ، فقتلوا ذلك .

* ج ١٨ ص ١٢٣ : كان للوقاسي (محمد بن الحسن) امرأة

من أهل النيل^(١) ، تزوجها بالكوفة وانتقل إليها من النيل

وشرطت عليه أنها تلم بأهلها في كل مدة ، فكانت لا تقيم عنده

إلا القليل ، ثم يحتاج إلى إخراجها وردها ، قل ذلك منها وفارقها

وقال فيها :

بانت لمن تهوى حولي فأسفت في أثر الممول

أنبتهم عينا عليهم (م) ما تفيق من الممول

ثم ارعوت كما ارعوى عنها السائل للطلول

لاحت مخائل خلفها وخلافها دون القبول

ملئت وأبدت جفوة لا تركن إلى ملول

قلت : بانت لمن تهوى حولي :

لاحت مخائل خلفها وخلافها دون القبول

* ج ١٦ ص ٢٤٩ : ... لكن الحوادث قلما توافقه ،

والأيام تماكه في ذلك وتضايقه . وظنى بأن الله سوف يريك .

وجاء في الشرح : تماكه : تشاحه وتظله .

قلت : (وظنى بأن الله سوف يذبل) الأساس : أدال الله

بنى فلان من عدوم : جعل الكرة لهم عليه . وفي الصحاح :

الأدالة القلبة ، اللهم أدلنى على فلان وانصرنى عليه ،

و (تماكه) : تماكه .

* ج ١٨ ص ١٤٤ : وكان شيلة أولا مع العلوى صاحب

الزنج ثم صار إلى بغداد .

وجاء في الشرح : (الزنج) بضم الزاى مشددة : قرية من

قرى نيسابور .

قلت : الزنج بفتح الزاى وكسرهما - الجبل المعروف ،

والعلوى المذكور هو علي بن محمد التائر على العباسيين في خلافة

المتمد .

ذكره أبو العلاء في (رسالة الفخران) فقال :

« وأما العلوى البصرى فذكر بعض الناس أنه كان قبل

خروجه يذكر أنه من عبد القيس ثم من أنمار ، وكان اسمه أحمد

(١) في معجم البلدان : بكسر أوله ، في مواضع ، أحدها بلدة في

الكوفة قرب حلة بنى منيل يخترقها خليج كبير يتخلل من الفرات الكبير

حفره الحاج بن يوسف .

خالية من معاني الخلافة لا أمر له ولا نهي ولا حل ولا عقد ،
وأبو أحمد هو الذي يرتب الوزراء والكتائب ، ويقود القواد ، ويقطع
الأقطاع ، ولا يرجع المتمد في شيء من الأمور أصلاً . وبحق
ما سمى المنصور الثاني ، ولولا قيامه في حرب الزنج لا يقرض ملك
أهل بيته ولكن الله نبته لما يريد من بقاء هذه الدولة .

وكان (صاحب الزنج) مشعوذاً كبيراً . روى الطبري في تاريخه :
ذكر محمد بن الحسن أن محمد بن سحمان حدثه أن (صاحب
الزنج) قال في بعض أيامه لقد عرضت على النبوة فأبيتها . فقيل
له : ولم ذاك ؟ قال : إن لها أعباء خفت ألا أطيق حملها ...

وذكر عنه أنه كان يقول : أوتيت في تلك الأيام آيات من
آيات إمامتي ظاهرة للناس ، منها إني لُقيت سوراً من القرآن
لا أحفظها فجرى بها لساني في ساعة واحدة ، منها (سبحان
والكهف وساد) ومن ذلك أن أقيت نفسي على فراشي ، فجمعت
أفكر في الموضع الذي أقصد له وأجعل مقامي به إذ نبث في البادية ،
وضقت بسوء طاعة أهلها ، فأظلمت سحابة فبرقت ورعدت ، واتصل
صوت الرعد منها بسمي ، فخطبت فيه ، فقيل : أقعد البصرة ،
فقلت لأصحابي وهم يكتفونني إلى أمرت بصوت هذا الرعد بالمصير
إلى البصرة ...

وجاء رجل يهودي خيرى يقال له (ماندويه) فقبل يده ،
وسجد له — زعم شكرياً رؤيته إياه — ثم سأله عن مسائل كثيرة
فأجابها عنها ، فزعم أنه يجد صفته في التوراة ، وأنه يرى القتال معه ،
وسأله عن علامات في بدنه ، فذكر أنه عرفها فيه . فأقام معه
ليته تلك بحادثه ...

لما كان في شوال من هذه السنة (٢٠٧) أزمع الخبيث على
جمع أصحابه للهجوم على أهل البصرة ، والجد في خرابها ، وكان قد
نظر في حساب النجوم ، ووقف على انكساف القمر ليلة الثلاثاء
لأربع عشرة ليلة تملو من الشهر ، فذكر عن محمد بن الحسن بن
مهمل أنه قال : سمعته يقول . اجتهدت في السماء على أهل البصرة ،
وابتهلت إلى الله في تعجيل خرابها ، فخطبت فقيل لي : إنما البصرة
خزنة لك تأكلها من جوانبها ، فإذا انكسر نصف الرغيف خربت

في نسبه وخصوصاً الطالبين . وجهور السابيين انتفقوا على أنه من
عبد القيس وأنه على بن محمد بن عبد الرحيم وأمه أسدية . ومن
الناس من يظن في دينه ويرميه بالزندقة والألحاد ، وهذا هو
الظاهر من أمره لأنه كان متشاعلاً في بدايته بالتنجيم والسحر
والاسطرلابات . وكان حسن الشعر مطبوعاً عليه ، فصيح اللهجة ،
يميد المهمة ، تسم نفسه إلى معالي الأمور ، ولا يجد إليها سبيلاً ،
ومن شعره :

وإذا تنازعني أقول لها قري موت يريحك أو صمود المنبر
ما قد قضى سيكون فاصطبري له

ولك الأمان من الذي لم يشدر

ومنه :

إني وقسوى في أنساب قومهم

كسجد الخيف في بحبوبة الخيف

ما علق السيف منها بابن عشرة

إلا وعزمته أمضى من السيف

وكانت بينه وبين عمال السلطان وقواده خروب عظيمة
ووقعات كثيرة ، وكانت سجالات تارة له وتارة عليه ، وهو في
أكثرها المستظهر عليهم . وكثرت أموال الزنج والفتنم التي
حووها من البلاد والنواحي ، وعظم أمرهم ، وأهم الناس شأنهم ،
وعظم على المتمد وأخيه أبي أحمد خطبهم ، واقتسموا الدنيا فكان
على بن محمد الناجم صاحب الزنج وإمامهم مقياً بنهر أبي الخصب
قد بنى مدينة عظيمة سماها (الختارة) وحصنها بالحنادق . واجتمع
إليه فيها من الناس ما لا ينتهي العد والحصر إليه رغبة ورهبة ،
وصارت مدينة تضاهي سامرا وبغداد ، وتزيد عليهما ، وأمرأؤه
وقواده بالبصرة وأعمالها يجبون الخراج على عادة السلطان لما كانت
البصرة في يده إلى أن دخلت سنة (٢٦٧) وقد عظم الخطب
وجل ، وخيف على ملك بني العباس أن يذهب وينقرض ، فلم
يجد أبو أحمد الموفق وهو طلحة بن المتوكل على الله بدا من التوجه
بنفسه ومباشرته هذا الأمر الجلل برأيه وتدييره وحضوره مبارك
الحرب . وكان أبو أحمد هو الخليفة في المعنى وإنما المتمد صورة

أين تلك القصور والدور فيها أين ذاك البنيان ذو الأحكام
بدلت تسلك القصور تلالا من رماد ومن تراب ركام
بل ألتعاب ساحة السجد الجامع (م) إن كنتما ذوى إلام
فأسأله ولا جواب لديه أين عباده الطوال القيام ؟
انفروا أيها الكرام خفافا وثقالا إلى البيد الطمام
سدقوا ظن إخوة أملوكم ورحوكم لنسوة الأيام
إن تعدتم عن اللين فأنتم^(١) شركاء النمين في الآفام
وقال البحترى في مدح الموفق :

وما كان يدري صاحب الزنج أنه إذا أبطرت غفلة العيش صاحبه
وكان شفاء صلبه لم تألف له جثة يرضى بها المين ساليه
تعجل عنه رأسه وتخلقت لطيفها أوصاله ومناكه
جياورة الأرض استكانت لقربه

أرت قائم النهج الذي ذاق ناكبه^(٢)

مهر إسعاف المسامي

(١) (ديوان ابن الرومي) « اختيار وتصنيف » الأستاذ كامل كيلاني .

(٢) (ديوان البحترى) « ضبطه بالشكل وعلق حوشه » الأستاذ رشيد عطية .

البصرة فأولت انكسار صف الرغيف انكساف القمر المتوقع في
هذه الأيام ، وما أخلق أمر البصرة أن يكون بعده .

قال محمد بن الحسن : ولما أخرج الخائن البصرة وانتهى إليه
عظيم ما فعل أصحابه سمعته يقول : دعوت على أهل البصرة في
غداة اليوم الذي دخلها أعجابه . واجتهدت في الدعاء ، وسجدت ،
وجعلت أدعو في سجودي ، فرقت إلى البصرة فرأيتها ورأيت
أعجابه يقاتلون فيها . ورأيت بين السماء والأرض رجلا واقفا في
المواء قد خفض يده اليسرى ورفع يده اليمنى يريد قلب البصرة
بأهلها ، فعلمت أن الملائكة تولت إخراجها دون أعجابه ، ولو كان
أعجابه تولوا ذلك لما بلغوا هذا الأمر العظيم الذي يحكي عنها .
وإن الملائكة لتصرني وتؤيدني في حربي ، وثبت من ضعف قلبه
من أعجابه ...

قال الطبري : وكان خروج صاحب الزنج في يوم الأربعاء
لأربع بقين من شهر رمضان سنة (٢٥٥) وقتل يوم السبت
لليتين جلتا من صفر سنة (٢٧٠) فكانت أيامه من لدن خروجه
إلى اليوم الذي قتل فيه أربع عشرة سنة وأربعة أشهر وستة أيام .
وكان دخوله الأهواز ثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان
سنة (٢٥٦) وكان دخوله البصرة وقتله أهلها وإحراقه ثلاث
عشرة ليلة بقيت من شوال سنة (٢٥٧) .

قلت : ومما قاله ابن الرومي في خطب البصرة في ميميته الشهيرة :
فاد عن مقتلني ليلتي النام شغلها عنه بالتموع السجام
أي نوم من بعد ما حل بالبصرة (م) ما حل من هنات عظام
أي نوم من بعد ما انتهك الزنج (م) جهاراً عظام الإسلام
دخلوها كأنهم قطع الليل (م) إذا راح مد لهم الظلام
كم أب قد رأى عزيز بيه وهو يعمل بعظام صمصام
كم رضيع هناك قد فطموه بشيا اليف قبل حين الفطام
ما تذكرت ما أتى الزنج إلا أضرم القلب أيعسا إضرام
رب بيت هناك قد أخربوه كان مأوى الضعاف والأيتام
رب قصر هناك قد دخلوه كان من قبل ذلك صمصام الرام
عرجا صاحباً بالبصرة الزهراء (م) تمرج مدنف ذي سقام
فأسأله ولا جواب لديها لسؤاها ومن لها بالكلام

إدارة البلديات - تنظيم

تقدم العطاءات بإدارة البلديات
(بوسنة قصر الدوارة) حتى ظير يوم ٢٥
١٠/١٩٤٥ عن توريد عدد ٢ عربة بكليس
وعدد ٢ عربة قائمة لمجلس دسوق البلدي
وتطلب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك
من الإدارة على ورقة دفعة فئة الثلاثين مليا
مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليا للنسخة الواحدة
عذا ٦٠ مليا أجرة البريد ٤٣٠٠

قصه :

قلت : بلى ، أقدر إن شاء الله ...

* * *

قال : إنه خبر لا يكاد يصدقه أحد ، ولكنى أحلف لك أنه واقع ، وإذا شككت فاسأل القرية ، أنعرف قرية (الجمالية) ؟

قلت : ما سمعت باسمها إلا الآن !

قال : لقد أردت أن أبتعد عن مرابع الصفاة ومن موطن الازدحام إلى بلد أطلق فيه نفسى على سجيته ، لا أقيدها بتيد عادة ولا واجب مجاملة ، فأمت بحيرة (المتيبة) ، ثم صعدت (جبل عيرام) ، حتى بلغت هذه القرية المختبئة فى كنف واد عميق لا يصل البصر إلى قرارته ، يجرى فى بطنه نهر (العامون) متحدراً هائجاً يقفز من صخرة إلى صخرة ، فيكون له دوى وخير ، ويملؤه الربد فتراء من خلال الأشجار ، وأنت فى القرية ، كأنه البلور المذاب ، إذا كنت قد رأيت فى زمانك بلوراً مذاباً ؛ يحى هذا الوادى المسحور جبالان عاليان تطمح ذراهما النجم ، وقد لبست سفوحهما وحدورهما ثوباً من الشجر أخضر ، توارت خلاله هذه القرية ...

واتخذت فيها داراً سلخت فيها شهراً من شهور الصيف ، لم أعرف السعادة إلا فيه ، ولم أدر حتى عشتها ما لذة العيش وما الاطمئنان ، فلقد كنت أعقد مع النور فاصدق فى الجبل أحمى الشمس البازغة حين تشرق على الدنيا ، وأهبط الضحى إلى بطن الوادى فاتخذنى مكاناً على صخرة عالية ، أو أقعد على حافة النهر الفياض . وكنت فى أكثر الأيام أنزع طمايى فى سلة وأرتاد المرباع ، فحينما استطبت المكان أقت . وكنت أحمل معى كتاباً أقرأ فيه مرة ، وفى مصحف الكون أخرى ، فأمتع النظر بأعجب المشاهد وأبهى المرائى ، ثم أروح المشية إلى دارى ، وقد طفتحت نفسى بصور الجمال ، وفاض جسمى بالعافية ...

... حتى جاء ذلك اليوم الذى سب فى كأس حياتى الملقم !

* * *

لقد صعدت فى الجبل على عادتي حتى جاوزت حدود القرية ، وقاربت ينبوع (البارة) ، وبلغت النابة المهجورة التى تطيف به ، فراعنى إلا الحجارة تنساقط حولى كأنها المنجنيق ، نزل دراكاً نزول رصاص الرشاشات ، فحرت لحظة ، ثم وليت هارباً أعدو ما أظقت العدو ، حتى وصلت إلى صخرة فاحتضيت بها ، وجعلت

هــذيان مجنون !

للأستاذ على الطنطاوى

ذهبت منذ أيام أزور (المستشفى الإسلامى) الكبير ، الذى تعاونت على إنشائه الجمعيات الإسلامية الأربع فى دمشق (التراء ، والمنداية ، والشبان ، والتمدن) ، فوجدته شيئاً عظيماً يرفع الرأس ، بناء ضخماً يطل على الربوة من هنا ويشرف على سهل الزرة من هناك ، قد قام حيث كانت تقوم تلك (القلاع العادية) ، فكان من تمام نعمة الله علينا به أن تخبر له هذا المكان ، فأبدلنا بمرارات الموت ، وبنابات البلاء ، تلك القلاع ، هذا المستشفى ، بيت الصحة ، ودار الشفاء ...

وجعل المدير ، وهو شاب مسلم رضى الخلق ، واسع الخبرة ، يدور بينى فى المستشفى ، وعمرى على شعبه ، حتى إذا وصلنا إلى جناح الأمراض العقلية قال لى :

— إن ها هنا مريضاً يلج علينا أن ندعوك إليه ، وهو لا يفتأ ينادى باسمك ويرجو أن يراك ...

قلت : ومن هو ؟ وما شأنه بى ؟

قال : هو شاب مصاب بنوع من الهستيريا (الجنسية) ، وهو يزعم أنه تلميذك ، وأنه وثيق المعرفة بك

فلم أحب أن أخيب رجاءه ، وإن كنت لا أدرى ما أسع له ، وانطلقت مع المدير حتى دخلت عليه ، فإذا هو شاب حديث السن ، شاحب اللون ، يادى الضعف ، شارد النظرات مسجى ، لا يبدو منه إلا وجهه ، فتألمته ... فإذا هو قد كان تلميذاً لى ، وإذا أنا أعرفه ، فسلمت عليه فرد السلام ، وابتدرنى فقال لى :

— أنت أستاذى ، وإنى أرتقب مجيئك . إن لى إليك حاجة

قلت : مقضية إن كنت أقدر عليها

فظهر على وجهه خيال البشر ، ولاحت على شفثيه ظلال ابتسامة ... وقال :

— لقد نمشتنى وبشرتنى ، إن الذى أريده منك ، هو أن تى حديثى وتشره فى الناس ، أفلا تقدر على ذلك ؟

حينما سرت عينيه ، وألمس يداً جلده الناق ، فأشعر كأن
الكهرباء تسيل في عروقه ، ويطفرشني إلى عيني ولكنه يحتبس
فلا أستطيع أن أبكي ...

قلت : منذ كم فارقته ؟ وهل مات أو سافر ؟

قالت : أنت مجنون ... ما فارقتك قط ولا اتصلت به ، هو
معي إذا قت ، ومعي إذا نمت ، أبكي لألامه ، ويبتمس هو للذيذ
أحلامي ، ويقضب فيخفق قلبي ، ويأكل فتذهب جوعتي ، ولكنني
لا أقدر أن أغنمه إلى ، ولا أستطيع أن ألمسه بشفتي !
ولولم تكن أعمى لأرأته ، إن رباه في عيني كل وردة ، وصوته
في كل أغنية ، وصورته في صفحة البدر ، وسقاء الينبوع ،
وخضرة الروض ...

قلت : فتي عرفته ؟

قالت : مذ كان لي قلب ، لقد همت به منذ وجدته في فكري ،
وقد ملأ علي نفسي ، ولكنني لا أدري أين يقم ، إن أراه في
اليوم على ألف شكل ، أرى في الرجل يمر في عينيه ، وأرى في
آخر قامته ، ورعاً استحالي معنى من الماني أحس به ولا أملك
التعبير عنه ...

قلت : فمن يدلك عليه ؟

قالت : قلبي ، ألا تفهم ، أليس لك قلب ؟ يدلي على خفائه ،
هو الجمال كله ، فكل ما أرى من الجمال جماله ...
ثم سكنت وأرخت أهداب عينيها ، وغابت في ذهلة عميقة ،
فدنوت منها وضمتها إلى وأرخت ذنبك الهدين على صدري ،
فاستجابت لي وتعلقت بي ، ووضعت قلبها في شفتيها ، ووضعت
قلبي على شفتي ، ثم ذقت منها قبلة ، ما أظن أن إنساناً ذاق مثله .
ولكنها انتفضت فجأة ، وألقت برأسي على سخرة ، فشجته
وانطلقت لا تلتوي على شيء ، ثم لم أرها ... وإن لم تقب خيالها
عن عيني ...

ولما خرجنا من حضرة المريض قال لي مدير المستشفى :
لا تصدق كلمة مما قال ، إنه هذيان مجنون لم يقع منه شيء .
قلت : إن آخر ما بهم به الأديب ، أن يقع الحادث أو لا يقع ،
أني أكتب قصة لا تاريخاً ، وحسبي ما في قصته من جمال الوصف ،
وإن لم يكن لها مغزى ، وإن كانت هذيان مجانين ...
قال : شأنك ... أنت أدري به !

علي الطنطاوي

أنظر : ما خبر الحجاره ! فأسمع قهقهة مرعبة ... فأحسب أنها
الجن زوعى ... ثم أرى امرأة تخرج من بين أشجار الغابة ،
وتسير حذرة تلتفت ، فلما صارت قريبة مني ، رأيتها وهي لا ترائي ،
فإذا هي فتاة عمراء عذولة الشعر ، ذات جمال يروع الناظر ويأسر
القلب ، لها عينا سوداوان واسعتان ... إذا نظرت بهما إليك
أحتست بهما في الفؤاد ، وجسم ممشوق قد لوحته الشمس ،
وما عليها إلا أسجال بالية لا تكاد تستر إلا الأقل منها ، فكأنما
جسمها فيها البدر قد حجبته قطع من المزن الرتران . لها كتفان
مدوورتان مملتان ، وشدان ما نبتت قبل أن أراها كيف يكون
الشدان كالرمانتين حقاً ، وسدر رجب كأنه خلق مهداً للحب ،
وساقان ونفذان لا أحب أن أؤذيكم بوصف فتيتها وجمالها ... !
وقد وقتت كالفرزال المذعور ، لا أقولها كما يقولها الأدباء
المقلدون ، بل أنا أعني ما أقول ، ولا أجد صفة هي أدنى إليها
وأعلى بها ... وجعلت تنظر حوالها ... فلما اطأنت ألقت حجارتها
التي كانت تحملها ، وقعدت على الأرض . ونظرت إليها ، فإذا
ذلك الغضب الفائق يسقط برفق عن وجهها ويسدل عليه نقاب
من الألم ، الألم العميق الناهل ، فازدادت به جالاحتي لقد تجرأتها
في قمتها تلك تخالاً للجمال الحزين قد افتشت فيه يدا عبقرى
وعقله ... فخرجت من مكاني وسرت إليها متلصصاً أسارق الخطو
حتى إذا كدت أن أصل إليها وأضمها ، أحييت بي فوئبت وثبة
ابتعدت بها عني ، ثم عدت لتلقاء الغابة ...

... وجعلت أرئاد هذا المكان كل يوم ، أفتش عنها وأطلبها
حتى أنبت بي واتصل بيتنا الحديث ... فسمعت لهجة فتاة ليست
من بنات القرى ، ولا من الجاهلات ، ولكن حديثها حديث
الجانين ... !

سألها ما شأنها ، وأحييت أن أعرف خبرها ، فكانت تجيبني
بكلام لا يعقل :

قالت : إنني أفتش عليه ، لقد دخلت المدن ، وولجت المدارس ،
وبحثت في القصور ، وطلعت لللاهي ، وتهت في البراري ، وضربت
في الجبال ، وجست خلال الخرائب ، وسريت وحيدة ، حيث
لا تجرؤ التسور أن تطير ... كل ذلك أملاً بلاقائه !

قلت : بقاء من ؟

قالت : بلاقائه ... إنني أحسن بصوته أبدأرن في أذني ، وأرى

بعد بذل جهود مضية كبيرة وتحطيم عدد كبير منها في انفجار واحد متسلسل . فكانت التفجيرات التي لا تتأثر إذا أصيبت برفق ، وتنفجر ملتهبة إذا أصيبت بعنف . ولكن لا تستطيع أن تقرض عليها الإحتراق البطيء ، لتعطي طاقتها بطريقة مضبوطة مفيدة وحتى الآن لم يبدل أى جهد لحل المشكلة الماثلة . فلا

يمكننا تخفيف نظير اليورانيوم ٢٣٥ من السيطرة على التفاعل كما يبدو لأول وهلة ، ذلك أن النظائر الأخرى تكبح انطلاق الطاقة الذاتي . وتقتصر طريقة أخرى نفسها علينا : هي سحق اليورانيوم الفعال إلى حبيبات دقيقة ناعمة نعلقها في الهواء أو في سائل ما وعندئذ يقتضي ترتيب هذه الحبيبات لتفجير واحدة أو قليل منها فقط في آن واحد . وقد يستعصى امتلاك الطاقة في هذه الحالة أيضاً . ذلك أن انطلاق طاقة يمكنها تبخير قدر كبير من الماء لحظة واحدة يضع في وجه المهندس الفني مشاكل معقدة متعددة . أضف إلى ذلك أن الإشعاعات التي تتحرر كما تتحرر الحرارة من ذبذبات الانشطار المتكررة بين جزئي النواة مجبولة الأثر في معدن الآلة التي تحتوي على المتصر الفعال .

تدور في ذهني مجالات استخدام الطاقة النووية بعد السيطرة عليها فأرى منها ندفة المنازل وتوليد البخار والحصول على انفجار معتدل في إسطوانة كما في آلة الإحتراق الداخلي ، واستعمال عاصفة القوة في محركات الممر أو تدوير المراوح ... وفي كل هذه الإمكانيات يجب الحصول على قدر ضئيل من العامل المتفجر ثم توزيع الطاقة الموضعية المنطلقة حتى يكون مقدارها عملياً في حيز محدود دون أن تحدث كارثة .

ومن يدري فربما يحى استئثار الطاقة . عن طريق أخرى ، فذ ٣٠٠ سنة اكتشف البارود أول متفجر حربي ، وبذلت محاولات جمة لتشغيل آلة بقوة ولكنها فشلت ، غير أن هذا لم يحل دون أن يشتمل نوع آخر من التفجيرات لتسيير كل آلات الإحتراق الداخلي وهو مزيج من بخار البترول والهواء أو ما يشبه المزيج لأننا نستطيع ضبطه والتحكم فيه بسهولة . فن الممكن أو المؤكد ، كما يحيل لبعض الناس ، أننا سنكتشف تفاعلات ذرية تستمر وتمتد بنفسها وتكون السيطرة عليها والتصرف بها أكثر سهولة ويسراً .

العناصر بدقائق الفا السريعة يفلق النوى ومحوها إلى نوى لعناصر جديدة . فاستعملت قذائف أخرى ؛ وفي بعض الأحيان تحررت الطاقة النووية ؛ إلا أن طريقة رد فرد هذه لم تؤثر إلا في الترات القردة ، وتم العمل في نطاق ضيق ، وحرارة الطاقة المنطلقة لم تزد عن حرارة شرارة . بعدها أصبح انطلاق الطاقة ممكناً نظرياً ؛ ورغم أن فلق ذرات قليلة استلزم جهداً عظيماً فإن لذة العلماء بالبحث كانت نظرية بحته أكثر منها عملية تطبيقية .

وفي سنة ١٩٣٩ أحدث العلماء نوعاً جديداً من التغير النووي . ولا يمكن أن يعزى الفضل إلى شخص واحد دون غمط حق الآخرين وفضلهم ... فكانت القذائف هي النيوترونات ... فانفلقت ذرة اليورانيوم إلى شطرين أو أكثر ، وسميت هذه العملية بالانقسام النووي Nuclear Fission . ونتج عن الانشطار نيوترونات جديدة ظن أنها تستطيع تحت ظروف مناسبة أن تشطر ذرات أخرى ... فأى عدد ضئيل من الانقسامات الأصلية سيفضي إلى سلسلة طويلة متتابة تهشم كل ذرات الكتلة كالنار المشتعلة التي تلتهم كل ماحولها . وحقت الأبحاث الأخيرة هذا الظن وأثبتت التجارب بحته .

لم تنجح التجارب الأولى لأن اليورانيوم ثلاثة أصناء (جمع سنو) . خواصها الكيميائية بمائة ولكنها تختلف في أوزانها الذرية ، ويدعو رجل العلم هذه الأصناء « النظائر » . ولخص الصدف اكتشاف أن نظيراً واحداً مقداره أقل من ١ ٪ من اليورانيوم الطبيعي تتأثر ذراته ، أما ذرات النظيرين الآخرين فلا تتأثر ، وأكثر من هذا أنها تقف في طريق التفاعل وتقطع السلسلة . فكان الواجب الباهظ الملقى على أكتاف العلماء في أمريكا هو عزل هذا النظير المطلوب (يورانيوم ١٣٥) .

وهكذا يتلخص تاريخ ما وصلنا إليه في خطوات ابتدأت باكتشاف المواد التي تنقسم نواها من تلقاء نفسها ثم تهشم بضع ذرات هنا وهناك في مجموعة من ملايين ملايين الذرات ، ثم فلق النواة إلى شطرين يصاحبه تحرير الطاقة . ثم تحضير مادة ما يكاد يتحدى انشطار الذرة فيها حتى يجري سرياً من ذرة إلى أخرى كالنار المتدللة في مدينة خشبية .

وسرياً ما يلحظ أنه لافرق كبيراً بين تحطيم بعض الذرات

الحديث المحدثى

نصيب على مقال

للأستاذ محمد أبو شبة

ترأت بإيمان ذلك المقال الذى كتبه الأستاذ محمود أبو ربه بالرسالة العدد ٦٣٣ عن « الحديث المحدثى » ، وقد سرتنى منه أنه أراد أن يدرس دينه بالرجوع إلى مصادره الأصلية . وقد ذكر أنه لما أخذ فى دراسة الحديث النبوى على هذا النحو ظهرت له حقائق وسرد بعضها ، وقد تثبت الأستاذ فى حقائقه ، فوجدت أن منها ما يجافى الحقيقة ، ولم يكن مبنياً على دراسة عميقة راجعة إلى مصادر الحديث الأصلية :

١ - ذكر الأستاذ أنه لا يكاد يوجد فى كتب الحديث كلها حديث قد جاء على حقيقة لفظه وعحكم ترتيبه ، حتى لقد قال الإمام الشاطبى : « أعوز أن يوجد حديث عن رسول الله متواتر » ؛ ولا أدري ما مبعث هذا الحكم : أهو نقل أم استقراء ؟ فإن كان الأول فليدلتنا عليه ، وإن كان استقراء ، فالواقع خلاف ذلك ،

ونحن لا نقول بأن الأحاديث كلها رويت بألفاظها ، وكيف ؟ وقد ثبت أن القصة الواحدة ، أو الواقعة ، رويت بألفاظ مختلفة ، وأساليب متباينة وإن كان المعنى واحداً ؟ ولا نقول بأن الأحاديث كلها رويت بالمعنى ، وكيف ؟ ومن الأحاديث ما اتفقت الروايات على لفظها - وإن لم تصل إلى درجة التواتر - ومن الأحاديث ما لا يشك متذوق للبلاغة أنها من كلام أفصح العرب ؛ ومن قبل أدرك أئمة فى اللغة والبيان هذه الحقيقة ، فالتزموا الكتب فى البلاغة النبوية

ولقد أدهشنى أن اتخذ كلمة الشاطبى مؤيدة لسعواه ، وأنا أقول للأستاذ : فرق بين عدم وجود حديث متواتر بلفظه ، وبين عدم وجود حديث بلفظه ، فقد يفتنى الأول ولا يفتنى الثانى ، لأن التواتر نوع خاص « وهو حديث رواه جمع بحيل العقل تواطؤهم على الكذب » . وهو لفظى أو معنوى ؛ وقد بحث علماء الحديث عرضاً فى التواتر وفى وجوده ؛ وبعضهم - كابن الصلاح - حكم بتدريته ، وبعضهم منعه ، وبعضهم حكم بكثرة^(١) . ومع هذا لم يقولوا إنه لا يكاد يوجد حديث بلفظه . ومن يشك فى أن ما روى عن الرسول الكريم مثل « المسلم من سلم المسلمون من » (١) غفر الأمان بحث التواتر ومقدمة ابن الصلاح ص ٢٢٦

والتحكم بها ؟ » لقد أجابت الأيام عن السؤال الأول بالإيجاب والثانى لا يزال بالإنتظار .

لقد انقضى خمسون عاماً قبل أن يتقدم العلم من كشف القوة الاشعاعية إلى المجيئة الحاضرة ، وانقضى خمسة وعشرون عاماً رأت تقدمنا من تحطيم قوى الترات على نطاق ضيق إلى هذا التحطيم المريع الذى أذل اليابان وألقاها صاغرة راکمة . واليوم يقف تحصيلنا العلمى فى القنوة ، وتنظم أعمال العلماء والفرق العلمية على أساس ثورى جديد . ولا يحسر أحد أن يرى بعد احتمال استعمال القوة النووية فى المصانع بعد خمسة وعشرين عاماً أو بعد عشرة أعوام ، وإننا نرجو أن نستعملها لترفيه سعادة الجنس البشرى وزيادة رخائه وطمأنينته وضمانه الاجتماعى .

فيلسوف السلام

نحن أمام كيمياء جديدة ستبدى . فالكيمياء القديمة المروفة فى الكتب المدرسية تبحث الترات واتحاد الترات كاملة غير مجزأة . أما الكيمياء الجديدة فتبحث قوى الترات وبنائها وفلقها . ومع أن عدداً قليلاً من الباحثين يكتفون فى قوى الترات إلا أن سلوكها فرع جديد من العلم . وتسترى الستون القليلة المتبقية نتائج مدهشة جديدة باهرة .

ليست مشكلة استثمار الطاقة النووية جديدة إذ انطورت عليها أدمغة العلماء منذ أن بين رذرفورد وأتباعه أن التواتر مخزن للطاقة ينتظر طرق التحرير المناسبة .

وفى سنة ١٩٢٧ كتبت « إن دراسة التواتر كيمياء وفيزياء جديدتان نظرق بإبهما اليوم ... حقيقة هذا العلم يبحث أضمر الأجسام التى يتصورها العقل . ولكنه سيتج منبهاً للطاقة يند كل نتائج التحكم فى التاتم ... فهل نستطيع تحرير هذه الطاقة بكميات وافرة واقية ، وإذا استطعنا فهل نستطيع ضبطها

إليه علم الرواية في الإسلام وما استار به من التثبت والتحوط فإنه يستبعد ما قاله الأستاذ بكل الاستبعاد وقد بلغ من ينظرة أئمة الحديث أنهم كانوا يعدون اللفظ السخيل في الحديث من أين أتى وكيف دخل

٣ - كتب الأستاذ كلمة عن الموضوعات وأنا أوافق فيه فيما قال وأخذ عليه قوله ولكي يشدوا عملهم بما يؤيده وضموها على النبي أحاديث تجبر الوضع مثل ما رويوا : « إذا لم تحلوا حراماً ولم تحرموا حلالاً وأصبتم المني فلا بأس » . وهذا الحديث بعضه لا يدل على الوضع وأن في قوله : « وأصبتم المني » ما يدل على أن الحديث قبل تجويزاً للرواية بالمعنى ؛ وإلا فأي أصابة للمعنى النبوي إذا كان الكلام موضوعاً وللحديث بقية تدل على ما سبق له . روى ابن منده في معرفة الصحابة والطبراني في الكبير عن عبد الله بن أكيمة الليثي قال : قلت يا رسول الله إن أسمع منك الحديث لا أستطيع أن أؤديه كما أسمع منك يزيد حرفاً . أو ينقص حرفاً ؟ فقال : « إذا لم تحلوا حراماً ولم تحرموا حلالاً وأصبتم المني فلا بأس »^(١) . وكان الأجل أن يمثل بما روى زورا عن النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا حدثتم عني بحديث يوافق الحق فخذوا به حدثت به أو لم أحدث » فهذا يشد أزر الموضوعين .

٤ - ذكر الأستاذ حديث من كذب على متعمداً الحديث وأنه وصل به البحث إلى أن لفظ متعمداً لم يأت في روايات كبار الصحابة وأن الزبير قال : والله ما قال متعمداً ، ورأى أنها تسلت إلى الحديث من سبيل الأوهام الخ ما ذكر . وأقول قد روى هذا الحديث من روايات عدة عن كثير من الصحابة حتى قد أوصلها بعض رجال الحديث إلى المائة بل إلى المائتين . والحق أن الحديث روي من طرق تصل به إلى درجة المتواتر بهذا اللفظ . أما وصوله إلى هذا العدد الضخم فذلك فما ورد في مطلق الكذب لا في هذا اللفظ بعينه ، وقد جاءت كلمة متعمداً من رواية الصحيحين وغيرها من الكتب المتعمدة وطرق ذكرها أكثر من طرق تركها والقاعدة عند المحققين إذا تمارضت الروايات رجح الأكثر والأقوى وهنا ترجح روايات ذكر اللفظ ويحمل

لسانه ويده » و « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » « أرحنا بها يا بلال » يعني الصلاة . وغير ذلك كثير من كلام النبوة ، ومن ينكر ما في هذا النطق من نور وما فيه من بلاغة ؟ وحسب الأستاذ أن يخلو بنفسه ويكتب كالبخاري ، وأنا واثق بأنه سيعدل عن فكرته .

٦ - تكلم الأستاذ عن الرواية بالمعنى ، وإن بعض الصحابة رأوا الرواية بالمعنى ، وكذا من جاء بعدهم ، إلى أن قال : « وهكذا ظلت الماني تتوالد ، والألفاظ تختلف باختلاف الرواة » . وأقول « أما اختلاف الألفاظ ، فهذا ما لا ننكره ، وأما توالد الماني ، والتزيد فيها والتبديل ، فهذا ما لا نقر الأستاذ عليه ، والصحابة الذين أجازوا الرواية ومن أخذ عنهم ، إنما أجازوها مع تحفظهم الشديد ومحوهم البالغ في المحافظة على المعنى . وكيف يغيرون في المعنى ويتريدون ، وهم كثيراً ما طرق مسامعهم قوله صلى الله عليه وسلم : « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » ؛ ولهم من عريتهم ودقة فهمهم للأساليب وإحاطتهم بالمعنى المراد ما يحول دون ذلك ، ولا سيما وأن الرواية إنما تتصل بالحديث ، وللحديث في نفوس الصحابة ومن بعدهم من القداسة والاحترام ما له . أليس الحديث هو الأصل الثاني من أصول التشريع ؟ الحق أني كنت أحب من الأستاذ أن يقرأ في كتب الرجال ، وبخاصة الصحابة والتابعين ليعرف ما خص الله هؤلاء القوم من حافظة قوية وذات كرامة وقادة . وعلماء أصول الحديث بعد حيناً تكلموا في الرواية بالمعنى ، منهم من منع منها ، ومنهم من بالغ في التثبت والتحوط ، فلم يجزوا الرواية بالمعنى إلا لما لم بالألفاظ ، عارف بمقاصدها ، خبير بما يختل بها معانيها ؛ ولو أن تنوين الحديث تأخر قروناً معدودة ، لكان هذا الفرض قريباً ، ولكن التدوين بدأ في أوائل القرن الثاني وازدهر في القرن الثالث ، وبخاصة النص الروية متمكنة من الرواة ، ولم يكن لسان أهل العلم قد بعد ، وإن تطرقت لومة الأعمام إلى العامة .

ولئن كان لرواية الحديث بالمعنى ضرر من الناحية القانونية والبلاغية - كما ذكر الأستاذ - فلا ضرر من الناحية الدينية بعد ما بينا أن لا توالى الماني ولا تريد ومن علم مبلغ ما وصل

الفقهاء قد أحلوا السنة عليها المتأخر ، وجعلوها مصدر الثاني من مصادر التشريع ، وإنما اختلفوا في الأخذ بها قلة وكثرة ، وما كان الفقيه ليصل إلى درجة الاجتهاد إلا إذا أحاط بالكثير من السنة رواية ودراية . والإمام أبو حنيفة - رحمه الله - مع التخصرص عليه بقلة البضاعة في الحديث - كان له سبعة عشر مستنداً ، أي كتاباً مؤلفاً على حسب أسماء الصحابة ، وتليذه محمد أشهر برواية الحديث عن مالك

وأقرب الظن أن الأستاذ أراد متأخرى الفقهاء الذين جعلوا مهم المعصية المذهبية ولم ينظروا إلى الحق في ذاته ، وهم الذين كانوا في عصور الجلود الفقهى

هذا ، وفي المقال بعض هنات تجاوزت عنها ، وحيث أن المقال ملخص كتاب سينشر ، فإني لأهيب بالأستاذ أن يزاجع نفسه في بعض هذه الحقائق التي تكشف ، وليكر على الكتاب من جديد بالتحصيل والتدقيق ، وعلم الحديث ليس بالأمر الهين والبحث فيه يحتاج إلى صبر وأناة وتحصيل وتدقيق ، ورحلة في سبيله إلى من أحاط به خيراً ، وقصارى قولي : ليس الخاطئ من يظهر له الحق فيعود إليه ، وإنما الخاطئ من يظهر له الحق فيفسر على الباطل .

محمد محمد أبو سريته
عالمة من درجة أستاذ

وزارة الدفاع الوطنى

تقبل المطاءات لفاية الساعة ١٢ ظهر
يوم ١٢ نوفمبر سنة ١٩٤٥ عن عملية إقامة
إدبانات بمركز تدريب المدفعية بطريق
السويس . والشروط بإدارة المشتريات
والمقود بالوزارة وثمن النسخة منها جنييه
مصرى واحد . ٤٣١٨

الطلق على المقيد ، وأما تجويزه أن هذه الكلمة أدرجت في الحديث ليتكلم عليها الرواة فيما يروون عن غيرهم على سبيل الخطأ أو الوهم الخ . فأقول رداً عليه إن رفع إثم الخطأ أو السهو ليس بهذه الكلمة وإنما ذلك بما ثبت من أدلة أخرى وتقرر في الشرعة بأنه لا إثم على الخاطئ ، والناسي ما لم يكن بتقصير منه وسر الكلمة دفع توهم الإثم على الخاطئ ، والقائل والناسي .

وأما تجويزه أن هذه الكلمة قد وضعت ليسوغ بها الذين يضمنون حصة من غير عمد عملهم ؟ فلا أدري كيف يجتمع الوضع حصة مع عدم التعمد ، والوضع حصة أن يقصد الواضع وجه الله والثواب وخدمة الشرعة - على حسب ظنه - بالترغيب في فعل الخير والفضائل ، وهم قوم من الصوفية والكرامية جوزوا الوضع في الترغيب والترهيب ، فكيف يجتمع - أيها الأستاذ - قصد الوضع طمعاً في الثواب مع عدم التعمد ؟ وتفسير الحصة بأنها عن غير عمد لم أقع عليه ولا أعقله

٥ - ذكر الأستاذ في تدوين الحديث أنه كان في أول أمره مشوباً بأقوال الصحابة في التفسير ، وغيره من مسائل دينية ، أو طرف أدبية ، أو آيات شعرية الخ فممن أين وصل إلى الأستاذ أن الحديث في أول أمره كان ممزوجاً بالطرف الأدبية والآيات الشعرية ، وأقدم كتاب وصل إلينا ممزوجاً فيه الحديث بأقوال الصحابة وفتاوى التابعين موطأ الإمام مالك ، فأين بما فيه من طرف وشعر ؟ وإذا كان ذلك المزج قبل طبقة مالك ، فمن أى مصدر استقى الأستاذ هذه الفكرة ؟ والذي ذكره الحافظ في مقدمة الفتح أن الجامعين للحديث كانوا يجمعون كل باب على حدة إلى أن انتهى الأمر إلى كبار الطبقة الثالثة ، فصنف الإمام مالك موطأه بالمدينة ، وابن جريج بمكة ، وعلى رأس السائتين جرد الحديث من أقوال الصحابة وفتاوى التابعين ، إلى أن جاء الإمام البخارى فميز الصحيح الخ ما ذكر .

٦ - ذكر الأستاذ أن الفقهاء كبلهم التقليد فلم يستنوا بكتب الحديث ، ولم يعطوها حقها من البحث والدرس الخ ما قال وكلمة الفقهاء شامة للامة للتقدمين ، ومن بعدهم من استقل باستنباط الأحكام العملية والفروع الفقهية ، والثابت أن قديما

قصة مجاعة المعري بالدعاء

هل هي خرافة ؟

للأستاذ برهان الدين الداغستاني

كتاب سر العالمين :

للإمام أبي حامد الغزالي كتاب صغير الحجم يسمى « سر العالمين » ، وكشف ما في الدارين « رسم فيه سياسة وافية للفوز في الدنيا والآخرة ، جاء في أوله : « سألت جماعة من ملوك الأرض أن أضع لهم كتاباً ممدوم المثل لنيل مقاصدهم ، واقتناص المهالك ، وما يعينهم على ذلك » .

طبع هذا الكتاب لأول مرة في بومباي سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) ثم طبع في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) .

وفي هذا الكتاب ذكر الغزالي قصة مجاعة المعري بالدعاء ، ثم تناقلها المؤرخون ، والكتاب جيلاً بعد جيل وعصراً بعد عصر من غير تكبر ولا شك ولا ارتياب .

ولعل مما جعل المؤرخين يتقنون هذه القصة من غير ارتياب فيها ويتقبلونها على ما فيها — لسبل من أسباب ذلك — فوق مكانة الغزالي في قلوب العلماء على تماقب الأجيال — قرب العهد بين المعري والغزالي ، فقد ولد الغزالي بميد وفاة المعري والمسافة بين سنة ٤٤٩ وفاة المعري وسنة ٤٥٠ ، سنة مولد الغزالي ليست بذات بال في الحوادث التاريخية . فالغزالي على هذا أول راو لهذه القصة والمصدر التي استقى منه كل من أتى بعده من المؤرخين .

قصة مجاعة المعري بالدعاء :

بعد هذا التمهيد الوجيز تقدم للقارئ نص القصة كما ذكرها الغزالي قال :

حدثني يوسف بن علي بأرض الهركار ، قال : دخلت مرة النعمان وقد وثى وزير محمود بن صالح صاحب حلب إليه بأن المعري زنديق ، لا يرى إفساد الصور ، ويؤمن أن الرسالة تحصل بصفاء العقل . فأمر محمود بحمله إليه من المرة إلى حلب ، وبث خمسين فارساً ليحمله ، فأنزله أبو الملاء دار الضيافة ، فدخل عليه عه

سليم بن سليمان وقال : يا ابن أخي قد نزلت بنا هذه الحادثة : الملك محمود يطلبك ، فإن منعناك هجرنا ، وإن أسلناك كان ماراً علينا عند ذوى الدمام ، ويركب تنوخاً الفار والذلة ، فقال له : هون عليك يا عم ، فلا بأس علينا ، فلي سلطان ينسب عني ، ثم قام فاقبل وصلى إلى نصف الليل ، ثم قال لنلامه : انظر ... أين الريح ؟ فقال : في منزلة كذا وكذا . فقال : زنه ، واضرب تحته وتداً ، وشد في رجل خيطاً ، واربط به إلى الوتد ، ففعل غلامه ذلك ، فسمناه وهو يقول : يا قديم الأزل ، يا علة الملل ، يا صانع الخلق ، وموجد الموجودات ، أنا في عزك الذي لا يرام وكنتك الذي لا يضام ، الضيوف ! الضيوف ! الوزير . الوزير ! ثم ذكر كلمات لا تفهم ، وإذا بهمة عظيمة : فسل عنها ، فقيل : وقعت الدار على الضيوف الذين كانوا بها ، فقتلت الحسين ، وعند طلوع الشمس وقعت بطاقة من حلب على جناح طائر : لا ترعبوا الشيخ ، فقد وقع الحمام على الوزير . قال يوسف بن علي : فلما شاهدت ذلك دخلت على المعري ، فقال : من أين أتيت ؟ فقلت : من أرض الهركار ، فقال : زعموا أني زنديق ، ثم قال : اكتب وأمل على :

أستغفر الله في أمي وأوجالي من غفلتي وتوالي سوء أعمالي (١)
قالوا هربت (٢) ولم تطرق تهامة في مشاة وقد ولا ركباً أجمال
فقلت : إني ضرير والذين لهم رأى رأوا غير فرض حج أمثال
ما حج جدي ولم يحجج أبي وأخي ولا ابن عمي ولم يعرف مني خال
وحجج عنهم قضاء بعد ما ارتحلوا قوم سيقضون عني بعد ترحال
فان يفوزوا بفقران أفز معهم أولافاني بتاو مثلهم صالي
ولا أروم نعيماً لا يكون لهم فيه نصيب وعم رهطى وأشكال
فهل أمر إذا تحت عاصبي

أم يقتضي الحكم ثنائى (٣) وتبألى من لي برضوان أدموه فيرحمى ولا أتأدى مع الكفار أمثالى (٤)
باتوا وحثنى أمانهم مصورة دبت لم يخطروا مني على بال

(١) رواية القفطي : أفال .

(٢) رواية سبط ابن الجوزي في سرآة الزمان : همت .

(٣) رواية القفطي : ثنائى .

(٤) رواية هذا البيت في القفطي هكذا :

من لي برضوان أدموه أرحه ولا أتأدى مع الكفار يا مال

كذلك نقل القصة أيضاً عن كتاب سر السالين المسمى
- ٧٦٢ - ٨٥٥ هـ في كتاب عقد الجان .

والشيخ عبد القادر السوي في كتاب السكوكب الثاقب .
كل هؤلاء الأعلام من رجال العلم والأدب والتاريخ وروا
هذه القصة كل على حسب مزاجه ورأيه من اختصار لها أو اسهاب
فيها ولكن واحداً منهم لم يحاول إنكار الفكرة الأصلية فيها أبداً .
ولما كتب الدكتور طه حسين بك كتابه « ذكرى أبي
العلاء » أنكر هذه القصة من أساسها لأن عم أبي العلاء مات
قبل أبيه ، ولأن المعري لم يكن ينتحل السحر ، ولا يعرف
الطلسمات ! ولم يرض هذا التكذيب القاطع الذي لا يستند إلى
سبب معقول مؤرخ حلب الشيخ محمد راغب الطباخ فذكر في
كتابه إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (ج ٤ - ١٦٣) سبباً
جديداً معقولاً لانكار هذه القصة - وهو أن محمود بن صالح تولى
حلب بعد وفاة المعري بنحو أربع سنوات . فكيف تحدث هذه
القصة في عهد محمود بن صالح ؟ -

وعن الشيخ محمد راغب الطباخ - فيما اعتقد - أخذ هذه
الحجة الأستاذ الشيخ الميمني وأثبتها في كتابه عن المعري . جازماً
بها ، راضياً عنها .

وفي عدد الرسالة : ٦٢٥ - ٦٧٥ قرر الدكتور الفاضل -
عبد الوهاب عزام عميد كلية الآداب بجامعة قزوين الأول : أن
هذه القصة خرافة موهوبة . معتمداً في ذلك على كتاب الأستاذ
الميمني من أبي العلاء المعري .

بقي أن نذكر أن عالمنا فاضلاً بديلاً مدققاً هو المرحوم أحمد
نيمور باشا ذكر في كتابه الذي نشرته لجنة التأليف والترجمة
والنشر بعد وفاته الغلامه التي أوردها ابن الوردي ثم نقل تفصيل
هذه القصة عن كتاب السكوكب الثاقب للشيخ عبد القادر
السوي ولم يحاول تكذيبها ولا الشك فيها ولكنه أراد استبعاد
« رصد للرخ » لأن من يقف على كلام المعري في التجمين ،
وتعبيح أعمالهم يحكم بأن ذلك من الموضوع عليه .

وبعد فهذه هي قصة نجاة المعري بالسوء وهذه أدوارها التي
مرت بها . فهل هي خرافة موهوبة حقاً .

مرحوم الدين الرفعتاني

وفوقوا لي سهاماً من سهامهم
قالوا وهم كغبول في كتابهم
لما هفت بنصر الله أيدني
وجاء إذ ذاك عزرائيل يغضب لي
فاظنونك إذ جندى ملائكة
تقيهم بمصا موسى التي منست
أقيم خمي وصوم الدهر آلفه
عبدن أفطر من عاي إذا حضرا
إذا تناقت الجبال في حلال
لا آكل الحيوان الدهر مأثرة
وكيف أقرب طعم الشهد وهو كذا

غصب لكسب نحل ذات أطفال
نهيهم عن حرام الشرع كلهم
وأعبد الله لا أوجو مثوبته
أسون ديني عن جعل أؤمله
إذا تعبد أقوام بأعمال
رأى الكتاب والمؤرخين في هذه القصة

هذه هي قصة نجاة المعري بالسوء كما ذكرها الإمام أبو حامد
الغزالي في كتاب سر السالين وكشف ما في السارين . ثم تناهت
الأيام ، ومضت السنين والأعوام والمؤرخون ينقلون هذه القصة
لا يشكون فيها ولا يرتابون في أمرها . فقد نقلها عن كتاب
سر السالين سبط ابن الجوزي - ٥٨١ - ٦٥٤ هـ في كتاب
مرآة الزمان .

ونقلها عن مرآة الزمان الصفدي - ٦٩٦ - ٧٦٤ هـ في
كتابه : الواق بالوقيات ، ونكت المياني في نكت المياني .
كما نقلها عن الغزالي أيضاً ابن أبي أصيبعة المتوفى سنة ٦٦٨ هـ
في كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء .

ونقلها عن ابن أبي أصيبعة كل من صاحب سكران
السلطان والشيخ العباسي للكي من علماء القرن الثاني عشر
المعري في كتاب نزهة المجلس .

وذكر ابن الوردي للمتوفى سنة ٧٤٩ هـ في تلمذة المختصر
ملخص القصة ، ثم قال : فمن الناس من زعم أنه قتلهم بدعائه
وتهمجه ، ومنهم من زعم أنه قتلهم بسحره ورصنه .

سجون بغداد

زمن العباسيين

للأستاذ صلاح الدين المنجد

- ٣ -

وعن أبو يوسف في تصوير هؤلاء العامة من السجناء فيقول : وأغنى عن الخروج في السلاسل تصدق عليهم الناس ؛ فإن هذا عظيم أن يكون قوم من المسلمين قد أذنبوا وأخطأوا ، وقضى الله عليهم ما هم فيه فحبسوا ، يخرجون في السلاسل يتصدقون . وما أظن أهل الشرك يفعلون هذا بأسارى المسلمين الذين في أيديهم ، فكيف ينبغي أن يفعل هذا بأهل الإسلام ؟ وإنما ساروا إلى الخروج في السلاسل يتصدقون لما هم فيه من جهد الجوع .

ولقد بلغني ، وأخبرني به الثقات ، أنه ربما مات منهم الميت الغريب فيمك في السجن اليوم واليومين ، حتى يستأجر الوالي في دفعه ، وحتى يجمع أهل السجن من عندهم ما يتصدقون ، ويكثرون من يحملة إلى المقابر فيدفن بلا عمل ولا كفن ولا صلاة (١) .

وقد نجد في كتب الأدب والتاريخ ، نبذا عما كان يفعل بخواص السجون إذا دخلوا السجن . كانوا يترهون عنهم ثيابهم فيلبسون غيرها ، ثم يقيدون ، ويقدم لهم طعام خاس :

حدث ابن وهب قال : أخذني إسحق (بن إبراهيم) ققيدي ب قيد ثقيل ، وألبسني جبة صوف . فأقت كذلك نحو عشرين يوماً ، لا يفتح علي الباب إلا مرة واحدة في كل يوم ليلة ، ويدفع لي فيها خبز شعير وماء حار (٢) .

وحدث سليمان بن وهب قال : كنت في يدي محمد بن عبد الملك بطالبي وأنا منكوب ، وكان يحضرني كل يوم وأنا في قيودي ، وعلى جبة صوف (٣) .

(١) كتاب المراج من ٨١

(٢) الترج بعد الشعة للشوخ من ٤٣

(٣) من ١٥ من ١٥

وذكر يعقوب بن داود قال : « حسنى المهدي ... في بئر ... وكان يدل إلى في كل يوم رقيق وكوز ماء (١) ... » ولما سجن ابن عبد الملك أمر بتقييده قعيد ، ولم يأكل في طول حبسه إلا رقيقاً واحداً . وكان يأكل النبة والعنتين (٢) .

وقيد جعفر بن يحيى في حبسه بقيد حمار قبل أن يقتل ثم ضربت عنقه (٣) .

وسأل الرشيد جعفر بن يحيى يوماً ما فعل بيحيى بن عبد الله ؟ قال بحاله يا أمير المؤمنين : في الحبس الضيق والأكبال (٤) .

وقيد إيتاخ في سجنه وصير في عنقه ثمانون رطلا وقيد ثقيل (٥) . وكانت وظيفته رقيقاً وكوزاً من ماء .

ولما حبس إسحق بن إبراهيم عمر بن فرج ألبه جبة صوف وقيد بالأكبال (٦) .

وحبس يحيى بن شوشن المتطبب في المطبخ فضرب مائة وخمسين مقرة وأثقل بالحديد (٧) .

وقد كانت جبة الصوف تدهن أحيان كثيرة بالنقط أو بنماء الأكارع (٨) ، كما فعل ينجبة ابن القرات وغيره (٩) . أما القيد فربما بقيت آثاره بعد فكه . وهذا ماحدث لأبي المباس أحمد ... ابن القرات ، فقد علق بحبال في يديه بقيت آثارها فيها مدة حياته (١٠) ، وربما أساب السجون الإهمال ، فلم يكسوا أو يطعموا . وقد ذكر ابن المبرز أن الرشيد أرسل مسروراً الكبير إلى البرامك ، وهم في الحبس يتعرف حالهم . فصار إليهم فوجد الفضل ساجداً فهتف به قلم يجبه ، فدنا منه فوجده نائماً يقط . وكان في ثوب سمل ، وذلك في الشتاء والبرد شديد (١١) .

(١) الترج بعد الشعة من ١٤٩

(٢) الطبرى في حوادث سنة ٢٢٢ ج ١٢

(٣) من ١٨٧ ج ١١ من ٦٧٨

(٤) من ١٨٧ ج ١١ من ٦٧٠

(٥) من ٢٣٩ ج ١٢ من ١٣٨٦

(٦) من ٢٣٢ ج ١٢ من ١٣٧٨

(٧) من ٢٤٥ ج ١٢ من ١٤٤٧

(٨) كتاب الوزراء الصابي من ٢٩٨ ، ٢٩٩

(٩) من ١٠٤ من ١٠٤

(١٠) من ٨ من ٩

(١١) طبقات الشعراء لابن المعتز من ١٢١

فحذت الكتابة والقراءة في الحبس . وليس في هذا أيضا ما يوجب التعميم ^(١) .

وما كانت المائة الثانية من الهجرة تمضي ، حتى بدأت السجون تنال عناية من الخلفاء ؛ ولا سيما المتضد . فقد أوقف لها الأموال الكبار لنفقات المحبوسين ورثمن أقواتهم ومأثمهم وسائر مؤثمهم . وقد جعل في ميزانيته ألف وخمسمائة دينار في الشهر لذلك ^(٢) . ومحدثنا القفطي أنه عين لمن في السجون أطباء أفردوا لذلك . فكانوا يدخلون إليهم ويحملون معهم الأدوية والأشربة ، ويطوفون على سائر الحبوس ويماثلون فيها المرضى ^(٣) ، كما جعل للمحبسين ديوان خاص تكتب فيه قصصهم في دفتر خاصة يرجعون إليها دائماً ^(٤) .

التعذيب

وكانوا يلجأون في بعض الأحيان إلى تعذيب السجين تعذيباً مؤلماً . وقد يخص بالذاب الوزراء والمال . وسنعرض عليك ألواناً مختلفات من التعذيب والتضييق ؛ فقد كان سليمان بن وهب في أول حبسه بالبئر « يأئنس بالخنافس وبنات وردان وشمس الموت لشدة ما هو فيه » ^(٥) .

وحبس محمد بن القاسم ... بن علي بن أبي طالب في الحبس الذي شيد في بستان موسى « فلما أدخل إليه أكب على وجهه في أسفل بيت منه : فلما استقر به أصابه من الجهد لضيقه وظلمته ، ومن البرد لشدتي الوضع ورطوبته ، ما كاد يتلفه » ^(٦) .

أما الضرب والتعذيب فكثير : فقد ضرب مجتئشوع المتعذب مائة وخمسون مقرة ^(٧) . وضرب يحيى بن خالد ، والفضل ابن يحيى ^(٨) . وسهر محمد بن عبد الملك ، ومنع من النوم ، وكان

فأنت ترى أن لباس السجناء خيبة من صوف ، وأن طعامهم رغيف في اليوم ، وشرابهم كوز من ماء ، وقيودهم السلاسل والأكرال .

وربما كان للسفهاء في السجون العامة سيطرة وسطان . نستدل على ذلك من آيات قالها عبد الملك بن عبد العزيز وكان قد حبسه الرشيد ، وهي :

ومعلة شمل المكارة أهلها وتقلدوا مشنوة الأسماء دار بهاب بها اللثام وتثقي وتقل فيها هيبة الكرماء ^(١) ولم يكن يسمح للمحبوسين أن يقابلوا أحداً . وقد يكون ذلك بالرشي . حدث محمد بن صالح العلوي قال : « وجاءني السجنان يوماً وقال إن بالباب امرأتين تزعمان أنهما من أهلك ، وقد حظر علي أن يدخل عليك أحد . إلا أنهما أعطتاني دملج ذهب ، وجعلتا لي إن أوصلتهما إليك ، وقد أذنت لهما ، وهما في الدهليز ، فاخرج إليهما ... » ^(٢) .

وقول ابن المعتز إن الزامكة كان يزورهم في عمتهم من كان يألفهم أيام نعتهم حتى أن الرشيد كان يقول لسميد بن وهب « آئنس القوم بمحدثك ، وأكثر من زيارتهم » ^(٣) .

وهنا قد يتساءل الإنسان : أكان السجناء يتعلمون في السجن صناعة ما أو علماً ؟ ويذهب آدم متر ^(٤) إلى أن المسجونين كانوا يشتغلون بنسج التذك ، مستنداً على بيت من الشعر قاله ابن المعتز ، لم نجد في ديوانه ، وهو :

تملت في السجن نسج التذك وكنت امرأة قبل حبسي ملك على أننا لا نستطيع أن نجزم بذلك . فإن المعتز سجن في مكان خاص منفرد ؛ ولم تكن مدة سجنه طويلة حتى يتعلم ، على أنه إذا نفينا ذلك عن ابن المعتز ، فقد يكون للسجناء ، في السجون العامة الأخرى .

ومحدثنا إبراهيم اللوصلي أنه حبس أيام المهدي وضرب قال :

(١) الطلائف والظرائف للفتي م ١٢٠

(٢) مهذب الأغاني ج ١ ص ١٣١ ترجمة محمد بن صالح

(٣) طبقات الصغراء لابن المعتز : ١٢١ - ١٢٢

(٤) المنارة الابلامية في القرن الرابع للهجرة : ج ٢ ص ١٦٥

(١) الأغاني ج ١ ص ١

(٢) تاريخ الوزراء للصابي ص ٢١

(٣) القفطي : ص ٢٢١

(٤) الطبرى حوادث سنة ٢٤٩ ج ١٢ ص ١٥١٠

(٥) الفرج بعد القعدة للتوحي ١ - ٤٣

(٦) الفرج بعد القعدة للتوحي ١ - ١١٩

(٧) الطبرى في حوادث سنة ٢٤٥ ج ١٢ ص ١٤٤٧

(٨) القدر القريب ج ٣ ص ٢٧٢ ، والحاسن والمساوي للبيهقي ص ٦٣

ينخس بمسكة « تؤله وتدين جسده »^(١) .

ولما سجن المعتز بعد خلعه دفع إلى من يعذبه ومنع من الطعام والشراب ثلاثة أيام ، فطلب حسوة من ماء البئر فنعوه منها ، ثم جصصوا سرداباً بالحص السخين وأدخلوه فيه وأطبقوا عليه فأصبح ميتاً^(٢) .

وقد كان يحدث القتل وضرب الأعناق . وأورد التنوخي قصة تثل نورها بكاملها ، قال : « حدثني عبيد الله بن أحمد بن الحسن ... وكان خليفة أبي عليّ على الفتيا بسوق الأهواز بإستاده عن القاضي أبي عمر قال : لما جرى من أمر عبد الله بن المعتز ما جرى حبست وما في لحيتي شجرة بيضاء ، وحبس مني أبوالمثنى القاضي ، وعبد بن داود بن الجراح في دار واحدة ، في ثلاثة أبيات متلاصقة . وكان بيتي في الوسط : وكنا آيسين من الحياة . وكنت إذا جن الليل حدثت أبا المثنى تارة ، وعبد بن داود تارة . وحدنا من وراء الأبواب . ويوصي كل واحد منا إلى صاحبه ، ونترقب القتل ساعة بساعة . فلما كان ذات ليلة ، وقد اغلقت الأبواب ، ونام الموكلون ؛ ونحن نتحدث من بيوتنا إذ أحسنا بصوت الأقفال تفتح . فارتعنا ، ورجع كل منا إلى صدر بيته . فاشعرت إلا وقد فتح الباب عليّ عبد بن داود ، وأخرج ، وأضجع على المذبح فقال : يا قوم ذبحاً كما تذبح الشاة ؟ أين المصادر ؟ إن أنتم من أموال أفتدي بها نفسي . فما التفتوا إلى كلامه ، وذبحوه وأنا أراء من شق الباب ، وقد أضاء السجن من كثرة الشموع ، وصار كأنه نهار . واحترأ رأسه فأخرجوه معهم ، وجردوا جثته ، وطرحوا في بئر النار وغلقت الأبواب . (قال) فأيقنت بالقتل ، وأقبلت على الصلاة والثناء والبكاء ، فما مضت إلا ساعة واحدة حتى أحسنت بالأقفال تفتح ؛ فعاودني الجزع ، وإذا هم جاؤوا إلى بيت أبي المثنى ففتحوه وأخرجوه وقالوا له : يقول لك أمير المؤمنين ، يا عدو الله ، يا فاسق بم استحلت نكث يبعثي وخلع طاعتي ؟ فقال . لأني علمت أنه لا يصلح للإمامة ! فقالوا : إن أمير المؤمنين قد أمرنا باستنابتك من هذا الكفر ، فإن ثبت رددناك إلى محبسك ، وإلا قتلناك .

فقال أعوذ بالله من الكفر ، ما أتيت ما يوجب الكفر . فلما أيسوا منه مضى بعضهم وعاد فأضجموه وذبحوه وأنا أراء ، وحلوا رأسه وطرحوا جثته في البئر . فذهب عليّ أمرى ، وأقبلت على النساء والبكاء والتضرع إلى الله . فلما كان وجه السحر سمعت صوت الأقفال ، فقلت : لم يبق غيري وأنا مقتول . فاستسلمت وفتحوا الباب فأقاموني إلى الصحن ، وقالوا : يقول لك أمير المؤمنين : يا فاعل ويا صانع ، ما حملك على خلع يبعثي ؟ قلت : انطأ وشقوة الجدد . وأنا نائب إلى الله عز وجل من هذا الذنب ... فجاؤا إلى يحيى وطيلسانى وعماسى ، فلبست ذلك وأخرجت ، فجيء بي إلى النار التي كانت يرسم ابن القرات في دار الخليفة . فلما رأي ، أقبل يخاطبني بمظم جنائبي وخطأى ، وأنا أقر بذلك وأستقيل وأتصل فقال : « وهب لي أمير المؤمنين دمك ، وابتم منه جرمك بمائة ألف دينار ، أو تمك لإياها »^(٣) .

وقد يصدون بغير ما ذكرنا . فقد روى في أيام المعتز ، رجل في الطبق مفلولا على ظهره لبنة حديد فيها ستون رطلاً^(٤) . ولما حبس لإتخا أطعم كثيراً فاستسقى فتح الماء فهاط عطشاً^(٥) .

على أن هناك صلة بين التعذيب عند المباسيين ، والتعذيب على أهل أوروبا في القرون الوسطى . وإن كان التعذيب في أوروبا يفوق تعذيب المباسيين شدة وفظاظة . فلقد بلغوا فيه مبلغاً من القسوة لا يجاريهم فيه أحد . وقد ذهبوا في الظلم والإرهاق مذاهب شتى ، وتنافسوا في ابتكار أشد وسائل الإرهاب في السجن فظاعة . من ذلك أن بعض السجن المظلمة التي كان يزع فيها السجناء كانت أشبه بمناور تحت الأرض ، يوصل إليها بسلايم ، لا ينفذ إليها النور . وكانت السلايم مؤلفة من عدة درجات ، يختلف بعضها عن بعض في حجمها وارتفاعها ، والنرض من جعلها كذلك تضليل النازل حتى ترل قدمه فيهبى إلى قاع السجن الرهيب .

صريح الرعب المنجبر

(ينع)

(١) القرج بعد السنة للتوخي ١ - ١٠٥

(٢) القرج بعد السنة للتوخي ١ - ١١١

(٣) الطبري حوادث سنة ٢٤٥

(١) الطبري في حوادث سنة ٢٤٢

(٢) الطبري في حوادث سنة ٢٤٥

الحياة الأدبية في الحجاز

نهضة الشعر

الأستاذ أحمد أبو بكر إبراهيم

طبيعياً أن تقوم هاتان المدرستان في الشعر بجانب مدرستي الشعر لاختلاف المصادر التي يستقي منها التجديد أدباء الحجاز وانقسامهم فريقين يختار كل منهما ما يحلو له وما يندى أبعاده . وثمة سبب آخر لدله أوضح من سابقه في ظهور هذين الاتجاهين في الشعر والنثر معا وهو أن التخصص لم يظهر بعد ظهوراً واضحاً عند أدباء الحجاز فأكثر الأدباء عندهم شعراء وكتاب وخطباء ولوا أنما هددنا كاتبين كالسباعي وزيدان لم يحاولا الشعر ولم يحفلا به لوجدنا بجانبهما عشرات من الكتاب الشعراء فبعد القدوس والنقشبندى وعلى حافظ ومحمد سرور وغيرهم يكتبون ويشعرون فكان طبيعياً أن تظهر زعامتهم الشعرية في نثرهم وأن ينهجوا نهجين في النثر كما نهجوها في الشعر .

والنثر الجديد في الحجاز يحمل طابع الشعر وخصائصه : ففيه خياله الفياض وحاسته التدفقة ، وفيه التعبير عن المواطن والآحاسيس حتى ليخيل إليك وأنت تقرأ نثر المجددين منهم أنك أمام شاعر قد تراحم خياله ودقت مواطنه ؛ فباق إليك المعاني في صور من الخيال مؤثرة ، ولا تلحظ من القوارق بين شعرهم ونثرهم إلا أن الأول موزون ، والثاني غير موزون . فتأمل قول « عزيز ضياء » في قطعة عنوانها « وطني » . . . أنت يا وطني ينبوع تدقت منه أنوار المدينة والحضارة والعلم . من روايك وربوعك ، من جبالك وسهولك ، من صحاريك وقفاوك تعالي فيك صوت الدين الإسلامي الحنيف فسممته الإنسانية ؛ فاستيقظت فيها مواضع الإحساس وانبثت فيها روح الحياة .

منك يا وطني انبثق الفجر الذي بدد ليل الهمجية والوحشية التي ظلت تنخبط في دياجير الإنسانية قرونا طوالا .

يا وطني يا مهبط الوحى ومشرق الإصلاح .

يا منجم الأبطال الخالدين ومنبت المباكرة النابتين

يا مهد الحرية والتمناة والمهاواة .

يا مهد طفولتي السعيدة ، يا من استقبلت فيه وجه الحياة وعرفت فيه معنى الوجود .

آرت العوامل الثقافية والقومية والسياسية في النثر الحجازي كما آرت في الشعر ، فتخلص من قيود القديم ، ولم يعد الآن بين الكاتبين في الحجاز من يصب على قوالب الأقدمين فيطرب للحنينات أو يتجرى موضوعاتهم في العتاب والشكوى والقناعات .

وإنك لتعجب لهذا الانقلاب السريع الذي طرأ على النثر الحجازي ؛ فأنهم استطاعوا أن يغيروا اتجاهه في فترة قصيرة من الزمان ، ولعل الذي سهل لهم هذا الطريق هو ما سبق أن قررناه في الشعر من أن الأدب الحجازي وجد نفسه - منذ أن تفتحت أمامه سبل النهضة - متخلفاً عن الركب العربي فدفع بنفسه دفعة قوية آملاً أن يصل إلى أقصى الغايات . ثم إنه وجد أمامه طريق التجديد سهلة معبدة قد سلكها غيره من أدباء مصر والشام والمهجر فلم يثمر طويلاً في الطريق التي تمروا فيها قبله وصالح سيحة قوية في وجه التقليد ودعا في حرارة وشفق إلى التعلق الجديد وبمن قول عواد في ذلك : « إذن فإنا ترجع إلى الوراء حتى في الأدب ؟ ! جناية جناها على أفكارنا وأفلامنا الأقدمون نطأنا لها الرءوس .

كفى يا أدباء الحجاز ، ألا تزال مقلدين حجرين إلى المات ! أقسم لولا حركة عصرية في الأدب قائمة الآن في الحجاز بهمة نيف من أحرار الأدب المصري ، لما عرف العالم شيئاً في الحجاز يدعى الأدب الصحيح ...

وفي الحجاز الآن مدرستان للنثر تقابلان مدرستي الشعر ؛ فلهذهما متبنة وهي متأثرة أشد التأثير بأدب مصر والشام ، والثانية مبدعة مبدعة في التجديد وهي متأثرة بأدب المهجر . وكان

ومن الأمثلة الحديثة في نثر الحجاز ما كتبه « حسين خزنदार » بعنوان « ذراع الجبار » وقد أراد في كلامه أن يصور بطولة جندي جاهد في سبيل الواجب حتى قتل فهو يقول من كلام طويل :

أرأيت تلك السهول الفسيحة ؟

فهناك في تلك الأكمة الخالدة .

وهناك حيث التضحية والشهامة .

تنوى عظام الجبار الخالد .

فهى رمز البقاء الدائم .

تنادى من أحماقها :

الحرية أو الموت .

تمالى يا فتى ولنشد نشيد السعادة .

مرددین مقطوعته العذبة .

الحرية أو الموت

فالحياة بدونها كابية كشيبة .

والحياة بدونها موحشة قد ارتدت سلاب الحزن .

فهى سر الحياة كالأرواح .

وسبح الإحساس في نقوس الأوبة .

فأما الثرى وإما الثرى .

ولسا نريد من هذا الكلام أن نقول : إن كل كتابة في

الحجاز تتبع الطريقة التي ذكرناها فإن المدرسة النثنية تنأثر أدب

مصر والشام فتتجرى الدقة في التعبير وتحاول أن تتخاطب العقل

أكثر مما تتخاطب الماطفة في كلام مترابط متسلسل يتبع أساليب

المنطق ، وقد رأينا من هؤلاء الأدباء « عبد السلام عمر ، وأحمد

الربى ، وعلى حافظ ، وزيدان ، وأمين عقيل ، وعنبر وغيرهم » .

أما أحمد سباعى وهو أثبت الناثرين قدما في الحجاز وأقوام

قلما فإنه يتبع النهجين ويسير على الطريقتين ، فتارة يكتب كما

يكتب أدباء مصر وأخرى يسير كما يسير أدباء المهجر في عرض

يا جوهرتى الغالية يا كنزى الثمين ، يا رضى مجد انعام ، ياشارة نغفر الإنسانية .

أحبك يا وطنى .

أنفانى في حبك كما يتفانى الفراش في النور .

يلذنى أن أحترق بخورا في محمرة الواجب التى على نحوك .

من ثدى أمى رضعت لبان حبك .

من حرارة شمك استمددت حرارة إخلاصى .

من صفاء جوك اكتسب الصفاء ضميرى .

وسأظل يا وطنى .

سأظل وفيما مادامت لبان أمى تجري في دماى .

وستظل حرارة إخلاصى مادامت حرارة شمك .

وسيدوم صفاء ضميرى ما دام صفاء جوك .

أحبك يا وطنى ... الخ »

الآن نرى في هذه القطعة من الخيال وطريقة الرض ما يحملنا على القول بأنها شعر منشور قد تراوحت فيه خصائص الشعر في الماتى والأخيلة والأساليب وطريقة الأداء ؟ !

وقد يكون هذا الإيمان في الخيال ناتجا من عدم تخصص أدبائهم في صنعة من الصناعتين ، وقد يكون راجعا إلى قراءتهم أدب المهجر ، فإنك لا تكاد تظفر بكاتب من كتاب المهجر لا يقول الشعر ، بل إنهم يحاولون دائما التقريب بين الشعر والنثر : فيخففون من قيود القافية ويتحرزون من التزامها ، ولكنهم في النثر يكررون بعض الجمل ويلتزمونها بل إنهم يسجمون أحيانا لأنهم يريدون السجع ولكنهم يرون مثل هذا في قافية الشعر فيريدون التقريب بينهما لتزول الفوارق .

وهذه الظاهرة يجدها القارىء لنثر الحجازيين فهم خيالون في تثرم ، وهم يتخيرون الألفاظ الموسيقية التي تشبه ألفاظ الشعر وهم فوق هذا وذاك يطرقون به أغراض الشعر الماطفية التي تتدفق حسنة وقوة . وهم كثيرا ما يوصلون الجمل فصلا كأن كل جملة من جل النثر بيت من أبيات الشعر غير متصل بما بعده في تركيبه وإن اتصل به في معناه .

فهو يتناول النواحي الخلقية يحاول إصلاحها وهو يتفقد ضعف الشباب وعدم طموحه ويرسم له المثل العليا ، وهو يتحدث عن المرأة الحجازية ليقوى مكانتها الاجتماعية فتصبح أمًا صالحة تستطيع أن تربي أبناءها وتأخذ بأيديهم إلى طريق الفلاح وهكذا ... وهو يسوق ذلك كله في طرائق مختلفة ، وأظهر تلك الطرائق التمسك من الحالة الاجتماعية القائمة والمرض القصص والأسلوب الخيالي .

أما القصة العصرية عندم فلا تزال مجهولة وذلك لأن إتقان القصة يحتاج إلى زمن طويل يتسلل فيه الأدباء مناهج الغربيين ويعرفون طرائقهم فيها ، وإذا كانت مصر إلى الآن لا تزال متعثرة في فن القصص مع أنها بدأت تترجم هذا الفن عن الغربيين منذ عهد إسماعيل فما بالك بالحجاز ومنهضة لا تمدو ثلاثين سنة .

نعم ، لقد بدأ بعض الحجازيين ممن يملكون اللغات الأجنبية يترجمون بعضا من الأقاصيص الأوربية وينشرونها في مجلاتهم ليربوا الذوق القصصى في البلاد ، ولكن هذا العمل لا يزال في البداية وسوف لا تظهر ثمرة إلا بعد وقت طويل من الزمان .

أحمد أبو بكر إبراهيم

إعلان

وزارة الزراعة تنشر لبيع بالزاد
حوالي ٢٥ طن بذر خروع (تحت
الزيادة والمجز) موجودة بتفانيس سخا
ومحله موسى وسدس وشندويل والمطاعنة
بالجلسة التي ستعقد بدوان الوزارة يوم
٣٠ أكتوبر سنة ١٩٤٥ قلى راغب
التراء ساية الصنف بمحل وجوده قبل
الجلسة وتطلب الاستعلامات والشروط
من التفانيس المذكورة أو من الوزارة
(قسم المزارع) ٤٣٦٠

للموضوع وطريقة الأسلوب ، ومثله في طريقته الشيخ سرور الصبان .

قال السباعي من قطعة له بعنوان « حذار أن تكون ضعيفا » .
« ما رأيت كالقوة متعة تحمض جانب المرء وتمرر مكانته وتحفظ عليه كرامته ، وإنه يحيل إلى أن البسيطة بأهلها وأهلها بقواعدهم اصطالحوا على احتقار الضعيف وأطبقوا على الإستهانة به والسخرية منه ، حذار يا صاحبي ، حذار أن تكون ضعيفا .

شهدت ضعيفا يدلج في أحد الشوارع وعاصفة من الصغير تدوى في أذنه وكوكبة من الأطفال تبعث به ، فقلت هو الضعيف وبه من الضنار والجهلاء !

وشهدت آخر تكالب جمع غفير على إيدائه ، هذا يعفقه ، وذلك يتعطي ظهره وغيره يدفعه ليغريه بالرقص واللعب ، وكانت زفرات المسكين تتصاعد فتلائى في ضحك الضاحكين وقهقهة الصاخين ، فقلت هو الضعيف وبه من غوغاء الشوارع وأوباشها ! --
وبقول :

وسمرت ليلة في جمع من أرباب الحجي وذوى الفضل ، فتصدرنا ضعيف أخذناه بيده إلى أرفع مجلس فأوموه العظمة وراحوا على حساب ذلك يتسامزون ويعبثون . ومضت ليلة خبت صاحبي سيقضى في نهايتها كنداوها ، فقلت هو الضعيف وبه من أبناء الحياة ضنارهم وكبارهم وغوغائهم وأشرافهم !
حذار . حذار يا صاحبي أن تكون ضعيفا --

ومن هذا الكلام تسنين تأثر الكاتب بطريقة المنفلوطي كما تسنين حماسه التي استفادها من أدباء المهجر

والشعر الحجازي لا يزال أموى من النثر ، ويظهر أن هذه حقيقة مقررة في كل أدب ناضج ، فإن الشعر دائماً في بداية النهضة يطغى على النثر حتى إذا ما توافرت أسباب النهوض ونمت دوحة الأدب تقدم النثر لاهتمام الناس به وتأخر الشعر عن منزلته شيئا فشيئا ، وقد حدث مثل هذا في نهضتنا المصرية في العهد الحاضر .

وبما أن النثر الحجازي في الغالب الكثير النواحي الاجتماعية :

من « لزوميات خخير »

[إلى هؤلاء الذين أرشدوني إلى بابي
نسي : الشيشي والزيات ، والساعي يوي ،
والعقاد ، وعاشم عطية أحدي هذه اللزوميات]

لهؤستاز احمر فخير

ليلى

أتمنى ليلى حبي لها وماذا فؤادى منه خبا
تسببني بالخطوب الكسا ر ، وتقتلي قتلة لم نسا^(١)
رُطمتمنى ، وثواري^(٢) اليها

ه ، وتلحظ ظمئى^(٣) بالرتبأ^(٤)
وتذهب أنباء حبي لها وما جاء من هواها نبأ
وما حلفت بسرأبا الحيد من فؤادى لها من قديم عبا
أرأرى^(٥) في شغف للزا ر ، فإليني كنت فيه الحبأ^(٦)
سقطبها بذك تحضها^(٧)

تكرمتنا ، أم سقتنا الكبا^(٨) ..

فلور ليلي

أنطمنى في الخلد وحدي ! وإنما
إذا أشرقت بين الجوانح شمسها
وخف به شوقان شوق مكلل
وأى بقاء بدليلى أريده
أمازغ قلبى عند أيباتها الخطا
فأضفى ، ويمضى وحده يتللى !

الدليل

إذا رمضت أقدام روى تقيات^(١) ظلال حبيب ، أو فؤاد^(٢) خليل

(١) لم تؤخذ لها دية أو قصاص .

(٢) نقي .

(٣) الاسم من الظلأ .

(٤) الموضع وهو مكان الرينة .

(٥) حرك الحدة ونظر بحدة .

(٦) جلس الملك وخاصة .

(٧) لها .

(٨) اللب .

(٩) جمع في .

وقدمرت في واد بحسبك عاطر
وماخفت يوما أن تفعل مسالكي
وكيف يخاف الفقر من كنت عونه
طلعت فبددت الظلام بالامع
وكتت على الأيام راحة مجهد
وينبوع حب ، كم أنحت لظالم
ألا كل ليلى طاولتك بحسبها
هوت يجنح للتراب ذليل .. !

قلم النور

يا فرحة الحب قد سعدا إلى ذرا^(١) النور ، وارتقينا
وقربتنا لها اللبالي في جيرة الخلد فالتقينا
وهيات ظلها فنمنا ، ومدت النبع فاستيقنا
أى سرور نريد منها وأى حزن قد اتقينا .. !
قد عرضت دخرها فنلنا ما شامت الروح ، وانقينا

وهمة الخلود

مستخلد ليلى ، ويزخر قلبها بآباده ، ملآن بالنشوات
وما لحظات الأرض ، وهي قصيرة

سوى زيد طاف على السنوات
فيا أسفا إن رحى وحدي خالدا

وطال اعتساف الروح في الفلوات
وأقيمت طرفي في الوجود ، فلم أجد وراء الدجى ليلأ والندوات
وطال حنين القلب في قبضة الأسمى

وقاضت دموع العين في الخلوات
ستمسى حنايا النفس مقلقة الصدى ،

غوف الجذا^(٢) ، مطوية الزوات

تدلى إلى مهوى سحيق قراره بعيد المواقف ، مظلم الفجوات ..
فلا تركني ليلى وحدي ، فأتما لحسبك ما غنيت من صلوات
إذا فرقتنا بعد حين يد النوى فإن رحلى عنك من هفوات .. !

أحمد فخير

(ادفر)

(١) جمع ذروة .

(٢) جمع جذوة .

طراز نادر بين الأساندة والعلاء ورجال الدين ، ولعله كان المثل الأعلى والتفويض النادر بين هؤلاء جميعاً .
وفضيلة أخرى كانت من أخص فضائله - أكرم الله مثواه - تلكم هي الوفاء - هذه الصفة التي فاص بينهما في نفوس الناس حتى الخلفاء منهم والأصفاء .

فلقد شاء كرم أبناء المهدي الكريم - دار العلوم - أن تقام لي حفلة تكريم منذ شهر فلم يحجزه العلة المقتدة عن الخطابة علي ما كان يشمر به من ضعف وألم ، فأبحت لنفسي الكلام منه وأنا العارف بزهده وبرمه - من أن يسمع الثناء عليه ، فسجلت في كلمة الشكر ، ما أدين به ، وأعتقد في شخصه الجليل ، ولست أرى ضيراً من أن أختم هذه الكلمة القصيرة بما جاء علي لساني إذ ذاك وأنا أنعم برؤيته بين التكمين الأجلاء ، فيها ذكرى لحياة كانت حافلة بجلائل الأعمال ، والذكرى تنفع المؤمنين .

أما أستاذي المفضل في سائر مراحل التعليم ، فهو العلامة الكبير والباحث الدقيق أحمد بك إبراهيم ، فله علي فضل الإرشاد والتوجيه والتعليم ، وقد كنت أحول أن اتخذ قدوة ، ولوليت أنني به سائر المصريين لما بكينا علي العلم ، ولا علي الأدب والدين .
إبراهيم دسوقي أباظة

(الرسالة) العاتية و (الرسالة) المصيرية

قرأنا (الرسالة) الفلسطينية العاتية ، وقرأنا جواب (الرسالة) المصرية المصيرية . وكانت أحكام الأولى جائزة جد جائزة ، وكانت أحجاج الثانية دامعة جد دامعة . فذلك زعمت أن مجلة (الرسالة) تؤثر الأدب المصري فتشره ، وتضن علي الأدب الفلسطيني فتطويه . وهذا زعم - لعمر الحق - باطل . ولست هنا بضد أن أدفع تهمة أو أرد شبهة ، ولكن الكتاب الشديد والجواب الشديد آثاراً في نفسي ذكرى تتعلق بأول قصيدة نشرتها لي مجلة (الرسالة) الزاهرة لا أرى بأساً في تسجيلها علي صفحاتها .

كان ذلك منذ سنوات سبع خلت ، يوم انتهيت من نظم قصيدة في أبي التي كان يرصف في قيوده إبان الثورة الفلسطينية الخالدة . أخذت أنظر في تلك القصيدة من وراء دموعي ، وكانت في نظري جيدة ، وأحببت أن أفاجي بها شقيق المرحوم إبراهيم



السيد أحمد إبراهيم بك :

من الطفولة حتى الشباب في مراحل التعليم الثلاث ، وأنا أسعد بأستاذيته - رحمه الله - وقد كان لهذه الصلة في نفسي منذ نشأت أعمق الأثر ، وكنت أشعر دائماً أن له علي فضل التوجيه . وقد كان إكباري له وإعجابي بعلفه وورعه ، وسمو نفسه وأسلوب تفكيره يحملني علي أن أحاول اتخاذ قدوة صالحة .

فأعرفت أدق منه في سبر أغوار المشاكل العلمية ، في بسر وسهولة ، ولا أحرص منه علي شعائر الدين والتقوى ، في نقاوة وورع ، ولا أسبق لمعانى الفضيلة ، في جلال وجلال وروعة ما عرفت من هو أوفر حظاً منه في هذا كله ، نأى بجانبه عن كل ما يشوب كرامة العالم ، فأحاط نفسه بسور منيع حال بينه وبين الزلزل ، والعمل لتبر وجه الله ، في مراقبة شديدة لواجبه وضميره .

عف عن المادة في مختلف مواطنها ، فأطلبها ولاسى إليها ، وقد كانت سبلها ميسرة معروفة لمن يلتبس خطام الدنيا القانية . كرس حياته - رضي الله عنه - لاستنباط أسرار الشريعة السمحاء ، والكشف عن دقائقها ومميزاتها وذخائرها ، وما تمتاز به عن سائر الشرائع ، فكان يصني بالمقابلات الطريفة والمقارنات الدقيقة بين المذاهب والآراء ، والمقائد وطرق التدليل والتفسير والتأويل التي تنطوي عليها مباحث علماء الإسلام ، ثم بين هذه وغيرها في الديانات الأخرى ، كل ذلك في تبسيط جم للمعقد ، وتذليل للصعب المسير من نظريات الشريعة ، فما كنا نلح أراً للجفاف الذي يبدنا عن فهمها ، ونحن في هذه السن الباكورة التي لا تقوى علي استماعه هذه المقارنات المستفيضة الشاملة .

شغفنا بالبحث والقراءة ، وسكنا إلي هذه الدراسة علي ما فيها من تشعب واسترسال بفضل معونة أستاذنا وتوجيهه - أتابه الله - وجب إلينا درسه ، فما أذكر أنني تخلفت عنه يوماً ، ولا كانت لي رغبة ملحة ولحفة في الإسماء لأستاذ سواء .

أندونيسيا :

دخل الإسلام إلى أندونيسيا منذ قرون ، وظل يتوغل فيها توغلا قد لا تدانيه فيه أية بلاد إسلامية أخرى إذ أصبحت تعاليم الدين الإسلامي والتقاليد الإسلامية هي وحدها السائدة في أمة بلغ عدد سكانها سبعين مليوناً ، تسعون في المائة منهم مسلمون . والمسلمون الأندونيسيون أشد ما يكون تمسكاً بدينهم الخفيف فلا عجب إذا كانت الروح الإسلامية هي السائدة في علاقاتهم فيما بينهم وفي علاقاتهم بخير من الأمم ولا عجب بعد ذلك إذا كانت الأمة الأندونيسية دائماً تشعر بوثيق العلاقة بينها وبين الأمم الإسلامية . وقد ربطتها وإياها الرابطة الروحية وما أشدها رابطة قوة ومثانة .

كانت أندونيسيا في اتصال وثيق بالعالم العربي الإسلامي قبل الحرب ولا أدل على ذلك من اشتراكها في جميع المؤتمرات الإسلامية الهامة المنعقدة في (مكة ومصر وفلسطين) كما كانت تراقب دائماً الحركات السائرة في هذا العالم فتنسب لسروره وتتألم لألمه . ظهرت سياسة التنصير البربري في شمال أفريقيا ، قامت قيامة الصحف الأندونيسية تحتج على فرنسا . وقامت إيطاليا في طرابلس وبرقة بتطبيق سياسة الحديد والنار . ولعل أفظع مظاهرها شق الشهيد عمر مختار — قامت الأمة الأندونيسية على بكرة أبيه . تقاطع البضائع الإيطالية ، وبلغت شدة هذه المقاطعة أن حرق الأهالي الطرايش على أنها صناعة إيطالية . ورمى أحدهم سيارة « فيات » الإيطالية في قاع النهر .

اندلعت نار الحرب العالمية الثانية . فانقطعت الأخبار عن هذه البلاد الإسلامية وما إن وضعت أوزارها إلا وقد زف إلى العالم العربي والإسلامي نبأ وأى نبأ ، نبأ إعلان أندونيسيا استقلالها . وقيام الحكم الجمهوري في ربوعها . لقد أثلج هذا النبأ السار صدور المسلمين قاطبة ولم لا يطربهم هذا النبأ . وقد قامت في أقصى الشرق حكومة إسلامية قوامها ما يقرب من سبعين مليوناً من المسلمين أتقوا الإيمان فزادت بذلك شوكة الإسلام ودانت إلى الوجود الجامعة الإسلامية القوية البنيان

منشورة في إحدى الصحف ، وكثيراً ما كان يحاول أن أقبل ذلك معه اعتراضاً وثقة شعري . وزعت في نوادي إلى أن أبحث بها إلى مجلة (الرسالة) . ولكنني ترددت وجفنت ، إذ أين اسمي الخامد من تلك الأسماء الساطعة في سماء الشعر ؟ ! وأخذت أقلب الرأي على وجوهه . وسوت لي نفسي أن أرفق القصيدة بتعريف بي يكتبه ابن عمي قدرى طوقان إلى صاحب (الرسالة) ، وليكن عزة الشعر ، والشعر والله عزة ، ربأت بي عن التوسل إلى نشر القصيدة بما يؤم معنى الالتئاس ، وقلت لنفسي : وى ! ما بالك يا هذه ؟ إن هذا هو الحق بعينه ، وإذا كانت القصيدة جيدة حقاً ، فلن يحول اسمك المنور دون إنصاف المنصفين في الحكم لها . وبعت بالشعر . وثقت بنشره بين يدي

وظهر الشعر في (الرسالة) ، وقد فوجئ به شقيق إبراهيم ، فكتب إلى يقول : « يا أم تمام — وكثيراً ما كان يناديني بهذه الكنية لما يعرف من حبي للشاعر أبي تمام ، ولكثرة ما أحفظ له — إن القصيدة لجميلة ، وقد حدثني الأستاذ الناشبي بشأنها فأهنتك » . ولما التقينا أظهرته علي ما خاضني من شك في نشرها لعدم معرفة الأستاذ الزيات لي . فقال : « يا أختي ، إن الشعر الجيد يعرف بنفسه وبصاحبه عند المميز النصف ، ولا يحتاج إلى من يعرف به » .

وكان هذا مما شد من عزى وزادني إيماناً بنفسى ، ولا والله ما أجد بداً للرسالة علي ، ولا أنسى حقاً لها عندي

أجل ، إن (الرسالة) مجلة الأدب العربي في جميع أقطاره ، فلا صلة شخصية هناك ، ولا أثر إقليمية تفران على نشر هذا وطني ذلك من الإنتاج الأدبي في القطر المصري وخارجه ، وهي — منذ كانت — ميدان الفجلى والمصلى من أدباء العربية على اختلاف أقطارهم ، وهما هي بين أعيننا وأخمه المذهب ، وقد أشهدت الله بحق : « أنها في مدى حياتها الصحفية لم تغفل أدباً يستأهل النشر ، ولا أديباً يستحق التنويه » . وغفر الله لأخيها الباب عتبه وآتاهم ، فقد نكسب عن حجة الصواب حين أسرف في هذا العتاب .

فدوى عبد الفتاح طوقان

(نابلس)

نصريب :

التطبيقات (الأخطاء الطبية) قبيحة ، وأقبحها ما أبدل كلمة بكلمة . ظاهرها صحيح ولكنها تحيى في غير موضعها ، فتفسد المعنى على القارئ ، وتضيع مقصد الكاتب ، وتقوله ما لم يقل ، وتحمله ذنباً لا يذنبه فيه ، وقد كثر ذلك في المحدثين الآخرين من الرسالة ولم يكن فيها من قبل .

فن ذلك كلمة (المفتى) في مقالة (القضاء في الإسلام) العدد (٦٤٠) الصفحة (١٠٨٦) العمود (٢) السطر (٩) وقد وقعت عندها — أنا كاتب المقالة — ولم أفهمها علم الله ، وأسميت نفسي حتى رجعت إلى الأصل فإذا هي (المفتى) . ومن ذلك هذه الجملة التي جاءت عجباً في ركاكة الأسلوب ، وضعف التأليف ، في ص (١٠٨٧) ع (١) س (١٧) لسقوط كلمة منها وضواها (هذا الزمان الذي نجد فيه العلماء) كما سقطت كلمة (ذلك) من ص (١٠٨٦) ع (٢) س (٢٥) وضواها (إذا ولاه الخليفة ذلك) وأنكى من ذلك كلمة (استمار) التي جاءت في الصفحة (١٠٨٨) ع (٢) س (١٥) كأنها من لغة عرب مألوفة وأصلها (استشار) . هذا وقد نشرت هذه المقالة ، وهي القطعة الثالثة من المحاضرة قبل نشر التي قبلها .

وفي مقالة (الموسيقى الماشق) تطبيع آخر شنيع نسبت (التثنية) إليه هو (وصف الكلام) في ص (١٠٥٨) ع (١) س (١٧) والصواب (وصف الكلام) .

فإذا كان يضر المصحح لو رجع إلى الأصل وقابل عليه ، وأراح الكتاب والقراء من هذا العناء الذي لا آخر له ، فيا أخي المصحح ... أرفأ بنا وبففسك ، قرب عجلة تهب ريشاً ، ورب راحة تعقب تمبا طويلاً !

وباسمى الأستاذ أزيات ، إليك أشكو فأشكى ، فإن إلى هذه التطبيقات أشد من فرحى بنشر المقالة ، وآثار الكاتب كوله بجبها مهما كانت — ولا يريد بها بديلاً — من بين الآباء يعطيك عيني ولده بعيني (بهيجة حافظ) ؟ فكيف ان أبدلته بها عيني (الجاحظ) ! فكيف إن تركته له بلا عيون ؟ !

على الطنطاوى

على أثر ذلك سرعان ما أعلنت لجان استقلال أندونيسيا في « مصر والعراق والهند وأستراليا وأمريكا وهولندا » تحتها التامة في الزعيم « سوكارنو » المحبوب عند شعبه رئيساً للجمهورية .

تقد شعر العالم بحق الأندونيسيين في الاستقلال ، فبادر عمال أستراليا ونيوزيلندا إلى تأييده عملياً ، فعم الإضراب في موانئ الشرق الأقصى ، وأيدت هذا الإضراب نقابات عمال الشواطئ الأمريكية كما أعلن وزير الحرية للحكومة البريطانية أن ليس في نية القوات البريطانية التي نزلت الآن في بنافيا مقاتلة الوطنيين الأندونيسيين في سيل هولندا كما نشرت كل الصحف في حينها . ومع ذلك لم تكن الروابط التي تربط الأمة الأندونيسية وهذه الأمم أية رابطة روحية أو مادية ، اللهم إلا شعورها واعترافها بحق هذه الأمة في تقرير مصيرها .

والآن ، نوجه نحن الأندونيسيين إلى العالم الإسلامي عامة ، وإلى العالم العربي خاصة نداء حاراً ، لكي تذكر الشعوب الإسلامية قاطبة العلاقة الروحية القوية التي تربطها وهذه الأمة الإسلامية — وهي في أدق موافقها وأخرجها مآ — التي قد عاهدت الله والوطن على أن تدافع عن الاستقلال الذي أعلنته للعالم في التاسع عشر من شهر أغسطس المنصرم بكل ما فيها من عزم وقوة ، فيؤيد موقف الشعب الأندونيسي الشروع في تقرير مصير نفسه بنفسه بجميع الوسائل التي يرى أنها أمضاها في تحقيق هذا التأييد وتعرف حكوماتها بهذا الاستقلال ، فتد بذلك إلى الحكومة الجمهورية الأندونيسية الجديدة قوة فوق قوتها فتقنع هولندا المستعمرة بميث محاولتها في العودة إلى احتلالها بالقوة الشنيعة .

وإنا حين نتوجه بهذا النداء إلى الشعوب الإسلامية والعربية لعل يقين في أنها مليية نداءنا . ولها حين تؤكد الحركة الوطنية في أندونيسيا ، وحين تعرف حكوماتها باستقلال أندونيسيا لا تخدم القضية الأندونيسية الحقبة وحدها ، ولكنها تخدم كذلك نفسها ، إذ بوجود حكومة إسلامية قوية في الشرق الأقصى تقوى مراكز جميع الحكومات الإسلامية والعربية كلها ، وتتحقق لكل منها أمانها الشروعة . والحكومة الجمهورية الأندونيسية لن تنسى أبداً ما تقدمه الشعوب الإسلامية والعربية من التأييد لها وما تنقله الحكومات الإسلامية من الاعتراف بها .

جمعية استقلال أندونيسيا



بمعهد فن التمثيل العربي ، أن أقدم كتابه إلى القراء ، وأن أقدمه متجرداً من عطف الأستاذ على التلميذ ، ومن هوى التلميذ للزميل ، في خدمة المبدأ والفكرة العامة .

إن التصفح هذا الكتاب ، التمعن عناوين أبوابه ، لا يلبث أن يحكم بأن المؤلف ما زال في غمرة الشباب وأحلامه ، وأنه للجمال وللحب ، فإذا ما قرأ الكتاب انتهى إلى أنه لم يخطئ في حكمه ، وأن للكاتب عرقاً في الأدب يمتد إلى القديم والحديث والشرق والغرب في أفاقه .

يبد أنه عرق ما زال وطب المود بدليل أن المؤلف ، وإن أحاط بما سبقت الإشارة إليه من مواضيع إحاطة شاملة تشهد له بالتقصى المحكم والاستفراء الحاذق في الشائع من الأدبين العربي والأوروبي ، إلا أنها إحاطة تكاد تخلو من كشف جديد في أحكام قضية الحب والجمال ، وتكاد تفر من اللغات الأصلية البارة التي تشق للقارئ أفقا جديداً من التأمل .

وهذا ما أخذ إذا سجلناه ، فلأننا ننفس بالمؤلف ، وهو تابه في بدايته ، أن تقف جهوده عند السير في السبل المعبدة المطروقة . والمؤلف في كتابه يوحى بظاهرة نفسية جديدة بالتأمل ، تراود الخاطر على استجلاء بواطنها ، فإذا أخذنا في تحليلها ، برد الفرع إلى الأصل ، إذا تقصينا الحائز الباطني التي دفع قلم المؤلف إلى معالجة هذه القضية بهذا النفس الحار والنشوة البالغة التي لا تتوافق عن أن تمتد إلى القارئ اليقظ الوجدان ، إذا أخذنا بكل هذا فسرعان ما يتضح لنا أن المؤلف يصدر فيها كتب عن كبت حسي ، كبت له طابع خاص ، إذا تعاونت على تصفيته وتهذيبه وإلجام نزواته قيود تأملت في نفسه ، وثقافة أمدت صاحبها بما يجعله يطلب المعنويات على الماديات في أحاسيسه فركبت فيه شاعرية حالة تدخل في نطاق الحديث الشريف « إن الله جميل يحب الجمال » .

المؤلف يكابد عقدة نفسية ، ومن منا ليست له عقدة نفسية تسيطر على أعماله وسلوكه ، ولكن من لطف الله بالأستاذ المؤلف وبنا ، وبآفات العهد ، أن عقدة النفسية رهينة قيود لا تشكو أسرها ، جعلته للشباب في أحلامه وتهاويله العذراء البكر ، وليس للشباب في متطلباته العادية ، واستجابته لصوت الدم الدافئ ، فهتيتاً له قد كفاه الله شر القتال في مجال قلما يكون الغالب فيه خيراً من المغلوب .

ولا يضير الأستاذ (حلي) في شيء أن يكون من هذه الفئة

حب ونميل :

قضية الجمال والحب

[أول تأليف طلبة قسم النقد والبحوث

الفنية بمعهد فن التمثيل العربي]

أستاذ زكي طليمات

الحب والجمال قضية شغلت الإنسان في مختلف مداركه منذ القدم ، وستكون شغله ما دامت النفس البشرية على ما هي عليه ، وذلك أن الجمال من عناصر الوجود ، تنميد مظاهره في الرثايات وما يقع عليه الحس ، كما هو كامن فينا بفعل القطرة بدليل أننا نخلمه أحياناً على ما يحيطنا ، هذا والحب رباط الحياة وقوامها وسناد التجاذب الذي تقوم عليه غريزة حفظ النوع ، وهي أقوى ماركبتة القطرة فينا ، لأنها أساس الحياة الدنيا وسر بقائها .

فإذا شغلت هذه القضية ذهن شاب في العقد الثالث من عمره ، وفي هذا العصر الذي نبش فيه ، عصر السرعة والآلة الذي يقوم على أثر حرب طاحنة ما زال انهيار الأتقاض فيها يسك مسامتنا إذا كانت تشغله هذه القضية إلى حد إصدار مؤلف جديد بعالج دخالها وشعلتها ، ففي هذا ما ينهض دليلاً على أنها قضية خالدة لا تبلى جذتها أبداً .

قد أصدر الأديب (حلي عبد الجواد السباعي) مؤلفاً يحمل هذا العنوان تناول فيه ، ماهية الجمال ، ووسائل الإحساس به ، ومظاهر تبينه وذلك في التصوير والنحت والرقص والموسيقى والأدب ، ثم عرج على الحب فأحاطه به إحاطة كاملة فأوضح ألوانه ، وكما تحدث عن حب الله ، وحب الكرامة والواجب ، وحب القرابة ، فإنه أجرى قلبه في الحب المألوف وحب الشهوة ، والحب الشاذ ، أجرى كل هذا في لغات سريعة تشهد له بيراقة في الإنشاء الذهني والأسلوب الفنوي .

وبرهني ، والمؤلف أحد طلاب قسم النقد والبحوث الفنية

نظره في كتاب :

حضارة العرب

تأليف الدكتور غوستاف لوبون

[الذي نقله إلى العربية الأستاذ محمد عادل زعير
سنة ١٣٦٤ هـ سنة ١٩٤٥ م ، ولقد طبعه
ونشره دار إحياء الكتب العربية لعيسى البابي الحلبي
وبشرائه .]

ظهر هذا الكتاب ، والشبيبة العربية حائرة ، لضعف في إيمانها ،
وعوج في تربيتها ، ووهن في ثقافتها ، وعجمة في لغتها ، ويأس
من أمتها ، وخجل من ماضيها ، وغموض في حاضرها ، وخوف
من مستقبلها . أجل ظهر هذا الكتاب النفيس ليقول — بلسان
الأجنبي — لضعيف الإيمان هذا هو الصخر من عظمة الأجداد
قائم عليه بإيمانك الوطني الضاوي الهزيل . ويقول للبائس !
من كان لأمته مثل هذا الماضي الشرق اللامع لا يمكن أن يتسرب
اليأس في قلبه ، إلا إذا كانت قد حقت عليه العنة ، ويقول
للخجل من أمته النبي لا يحدثك إلا وهو يخلط العربية بألفاظ من
لغات متعددة ، إنك من شعب لم تعرف البشرية أنبل منه ولا
أشرف ^(١) ! وليقول للوجل من الحاضر الخائف من المستقبل « إن
الظوف هو لعنة الحياة ! وإن الشك في الانتصار هو الهزيمة العابسة
الذكراء » .

(١) صفحة ٨٥ من الكتاب المبعوث عنه .

المرومة من لئالات الواقع ، الموقورة الحظ من متع الخيال وأفاويقه
فإن كتابه جاء خالياً مما يسر الحس ، ويدفع إلى مزالي الشهوات .
ولا يهمننا إذا كان المؤلف قد انتهى إلى هذا عن عجز في الوسائل
فهو مكره لا يطل ، أو عن نفق القادر الصادق عن وحل البهيمية ،
فالعبارة بالكتاب التي أصدره وهو كتاب يصح أن يقرأ الجليل الشاب
ليستطعن دلائل ما يخرج في وعيته من إشاعات الحس الفائر
وموجيات الدم الشاب المحتمر ، وليتبرص بها ، وقد عرضها
الكتاب عرضاً ينشط الإيماء العفيف ، بعد أن أضى عليها المؤلف
من روحانياته مسحة أحوالها إلى متع ذهنية تضيء ولا تحرق .

زكي طليمات

مدير معهد التمثيل العربي

هذا السفر الضخم الذي يقع هو ومقدماته ، وفهرسه ، وثبت
مصادره وتصحيح تطبيعاته — وهي قليلة — في سبائة وخسة
وسبعين صفحة من القطع الكبير ، يسحرك ويسهويك فتمضي
في مطالعته لا تشعر بسآمة ولا ملل ، لا تحس إلا وقد قرأت آخر
حرف فيه ، ولكم تمنى وأنت تطالع الكتاب ، لو كانت أعصابك
تسمع لك بقرائه في جلسة مبهمة تطل .

حقاً إنك لا تشعر إلا وقد انجذبت أفكارك إلى الدكتور غوستاف
لوبون تحية تحية المنجب بصدقه ، المعن لإخلاصه وإنصافه .
لأنك تجد في الكتاب كل ما تريد أن تقول في مثل هذه الأيام
العابسة السود . فإذا أتهم قومك بالوحشية والتبرر : وإذا أنكروا
فضل أمتك منكر ، وإذا قيل لك إنك من أمة ليس لها في الدنيا
والعلم من أثر ، جاء الدكتور غوستاف لوبون بكتابه هذا
يشهد للحق المبيض الجناح . وجاء قلم الأستاذ الزعيرى العادل
ينقل تلك الشهادة لأبناء قومه بقله الساحر ، وأسلوبه النض
الناضر ، فإذا هو تحفة من التحف ، التي تستحق أن تقتنى بشقلها
ذهباً ! لا أقول هذا مبالغة ، ولا أقوله إفراطاً متى قد يتدبر مجهود
الأستاذ العادل ، فأنا والله لا أعرف الرجل لكني أحل لفصله ،
محترم له لما خدم به قومه . فإذا قلت إن الكتاب يستحق أن يقتنى
ولو بثقله ذهباً فما ذلك مني من الإفراط في شيء ، فلقد كان عظماء
العرب قبل اليوم يكافئون الشاعر المجيد بأن يملأوا قفاه جواهر ^(١)
قائمين أحلام الشعراء الذين يتبعهم الفأوون من الحقائق الملوثة التي
توقظ في النفس أنبل ذكرياتها !

ولو لم يكن الفرض من نشر هذا الكتاب باللغة المينة أن يطلع
عليه أعظم عدد ممكن من الناطقين بالعناد لقلت إن ثمة نزر يسير .
أما العناية من نشره تعميمه فافترح أن تتولى إحدى الهيئات الوطنية
شراء هذا الكتاب وتخفيض ثمنه إلى أقصى حد ممكن ، حتى
لا يظل بيت خالياً من نسخة منه لأنه من حق الرجل الذي
أنصف العرب — يوم كان الإنصاف جزيمة — من حقه أن ينشر
كتابه أعظم نشر ، ومن حق المترجم الذي جعل الحقائق التاريخية
الجافة — بما أضى عليها من بيانه العذب — أنصافاً عذبة أن يروج
كتابه أوسع رواج جزاء مجهوده الموقفة .

فالكاتب في جلته وتفصيله لا غنى للأديب ، ولا للكاتب ،
ولا للناسي عنه ، وهو خير تحفة لأنه شهادة من عالم كبير يكاد

(١) راجع صفحة ١٢٧ من نخب الثغائر ، و صفحة ١٤٧ من الأغاني
ج ١ و صفحة ١٧٤ ج ٢ و صفحة ١٢١ من القمدن الاسلاوي ج ٥ .

من تولى ملك اليمن من ملك وإمام ، تحقيق الإمام الكرملي طبعه في مصر سنة ١٩٣٩ . الخطأ : الأطلسي .

الصواب : الأطلسي ، أو الأتلسي ، أو الأتلسيكي ، راجع صفحة ٣٠ و ١٤٠ من كتاب نخب الذخائر المار ذكره . ومقدمة ابن خلدون طبعة بيروت الثالثة صفحة ٤٤ . الخطأ : الامبراطور الصواب : الانبراطور — وهو اللفظ الذي نطق به العرب ، راجع مقدمة ابن خلدون طبعة بيروت غير المشكولة ص ٢٠٤ — وص ٢٣٤ من طبعة بيروت المشكولة . وقالوا الانبريارين لنيات معبود ، والسب أن العرب تضع نونا ساكنة قبل الباء المتحركة ولا يرد على ذلك بأن هذه النونات في مثل انبراطور ، وسبتير ، ونوفير ، وديسبر تكتب ميّات في اللغات الغربية ، لأنها تلفظ نونات في تلك اللغات عينا ، عن رسالة مخطوطة ، إلى من الإمام الكرملي في ١١/٢٥/١٩٤٠ .

وهناك وهم شائع لا يكاد ينجونه مؤرخ محدث وقد تزدى في هوته المؤلف نفسه وهو القول بأن الخليفة الأموي عبد الملك ابن مروان هو أول ضارب للنقود في الإسلام .

وجه الصواب : أن النقود ضربت في الإسلام قبل عبد الملك بن مروان . فلقد ضرب خالد بن الوليد باسمه نقوداً في طبرية سنة ١٥ أو ١٦ للهجرة . راجع التمدن الإسلامي ج ١ ص ١٢٠ نقلاً عن الدكتور مولر ، و صفحة ٩١ من كتاب النقود العربية وعلم النميات تحقيق الأب الشهير انتاس ماري الكرملي المطبوع في مصر سنة ١٩٣٩ . وضرب عمر بن الخطاب نقوداً حتى هم بأن يتخذ نقوداً من جلود الإبل . ص ١٧ و ١٨ من كتاب النقود العربية وعلم النميات ، وكان أول من ضرب النقود مستديرة عبد الله بن الزبير . راجع صفحة ٩٢ من كتاب النقود العربية . وضرب معاوية أيضاً دنانير عليها تمثال متقلداً سيفاً فوق منها دينار ردى في يد شيخ من الجند فجاء به إلى معاوية وقال : يا معاوية إنا وجدنا ضربك شر ضرب . فقال له معاوية : لأحرمك عطاءك ولا كسوتك القطيفة . صفحة ٢٣ من كتاب النقود العربية وعلم النميات . فما تقدم نرى أن ضرب الإسلام للنقود سبق عبد الملك بن مروان اللهم إذا أردنا أن نقول : « أن عبد الملك بن مروان كان أول موحد للنقد المتداول في البلاد العربية فيجب لنا ذلك » .

هذا وأسأل الله أن يكون ما قلته خالصاً لوجه العالم والحق .

قومه ينكرون على العرب كل فضيلة ، وقد لم يكن الأصم كذلك لكان في الإطلاع على التمدن الإسلامي للرحوم جرجي زيدان ما يغني عن هذا الكتاب ، ولكن أين شهادتنا لأنفسنا من شهادة الأجنبي لنا ؟ !

هذا وللا يكون كلامي مقصوراً على ناحية الجمال في هذا الكتاب أرجو من الأستاذ الزعيتري النابه أن يقلل بعض الملاحظات التي تتعلق بالفاظ جري فيها قلته على طريقة الماصرين من أبناء هذه اللغة الشريفة ، فجاءت بالنسبة إلى أسلوبه التفرع كما سماه الكلف في وجه المفادة الحسناء . فن ذلك قوله : الخطأ : البطرا . الصواب : بطرا ليس غير . أذكر أن العلامة للرحوم أحد زكي باشا طلب مني في كتابه المخطوط إلى في سنة ١٩٣٤ أن أحقق هذه النقطة ، فوجدت أن في شرق الأردن مواقع عدة خلط بينها الكتاب والمؤرخون خلطاً شنيعاً .

بطرا — وهي المعروفة بالعربية الحجرية ، وقد كان للرحوم صروف يكتبها البتراء وهو وهم ، وكتبها الخبير الجليل بولس سمان رئيس أساقفة شرق الأردن (بطري) وهو وهم انفرد به سيادته . أما البتراء — فاء يردده الكركيون في شرق الأردن ، وأرض معروفة هناك . وخطوا أيضاً بين « بطرا » والرقم — مع أن الرقم شيء وبطرا شيء آخر ، فالرقم موضع في مساكن عرب المجاورة التابعة لقضاء مادبا ، وخطوا بينها وبين « الرقيب » والرجيب — تحريف لكلمة « الرقم » لأن عربان بني صخر يلفظون القاف جيماً والجيم باء في بعض الأحيان ، والرجيب هذه موقع بالقرب من عمان حاضرة شرق الأردن . وخطوا بينها وبين « بيتراس » وبيتراس آثار قرية في جهات مجلون من أعمال شرق الأردن ، إذا فالكلمة « بطرا » ليس غير . ويرى العلامة الكرملي أن كتابتها « بترآ » هي الوجه .

الخطأ : البحر الأبيض المتوسط .

الصواب : هو بحر الروم ، أو البحر المتوسط ، أو البحر الشامي ، أو بحر الشام . راجع صفحة ٢١ و ٩٩ و ١٣٥ و ١٣٦ من كتاب نخب الذخائر في أحوال الجواهر تحقيق الإمام الكرملي المطبوع في مصر سنة ١٩٣٩ . الخطأ : طيبة .

الصواب : طيبة المدينة المنورة ، أما المدينة المصرية (فطيوة) ليس غير . من كتاب مخطوط وجهه إلى الإمام الكرملي . الخطأ : أميركة . الصواب : أميركة — راجع صفحة ١٦٧ و ١٥٣ و ١٩٩ و ٢٠٠ من كتاب بلوغ الرام في شرح مسبك الختام في

ظهر لدينا كتاب :

وفاء عن البلاد

للأستاذ
المهندس الزيات

وقد زيرت عليه فصول لم تنشر

يطلب من إدارة « الرسالة » ومن المكاتب الشهيرة ثمنه ١٥ قرشاً

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نشر الاعلانات في الوسائل البرقية

إن الاعلان في الوسائل البرقية المتداولة بين سكان القطر المصري باجمعه هو دعاية هامة واسعة النطاق قد هيأتها المصلحة للمعلن الذي يرى إلى رواج أعماله وللتاجر الذي يبني التوسع في تجارته .

وقد رأت المصلحة أن تكون أجور النشر في هذه الوسائل زهيدة وفي متناول الجمهور فجعلت كل مائة ألف إعلان بثلاثين جنيهاً مصرياً وكل ربع مليون بسبعين جنيهاً وكل نصف مليون بمائة وعشرين جنيهاً فضلاً عن تخفيض معين في المائة إذا بلغ المراد نشره مليوناً أو أكثر من الاعلانات .

انتهزوا هذه الفرصة ولا يفوتكم أن تحجزوا من الآن القدر اللازم لكم من هذه الوسائل .

ولزيادة الاستعلام اتصلوا -- بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة -- بمحطة مصر